

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 12

22 - 28 MARZO 1959 - L. 50



Nell'interno

La Passione di Revello

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Asseoli (52 numeri) L. 2500

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 Intalafato a

« Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4500

Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere

effettuati a mezzo « Coupons

Internazionali » o tramite

Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia

Internazionale Pubblicità F.

Industria

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/

65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Pombia, 20 - Tel. 52 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

trici Torinese - Corso Val-

docco, 2 - Telefono 40 44 51

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editoria - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Camera Clix)

La settimana di Pasqua si presenta per il pubblico della radio e della televisione particolarmente intensa di programmi destinati a fare da contrappunto alla grande festività. Qui vogliamo sottolineare la ripresa del suggestivo documentario radiofonico Clausura, la trasmissione di un rarissimo « mistero » del '400. La passione di Revello e la rievocazione del miracolo di Lourdes. Questi programmi di prosa, insieme a quelli musicali pure dedicati alla Pasqua, sono ampiamente illustrati nell'intero. A tutti i nostri lettori buona Pasqua. In copertina è riprodotta La Resurrezione di Andrea di Bartolo conservata nella Galleria Borghese a Roma.

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE							
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.				
		Mc/s	Mc/s		Mc/s	kc/s		kc/s	kc/c		
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	1367				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7							
	Cogne	90,1	94,3	99,5							
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5							
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2							
	Domodossola	90,6	95,2	98,5							
	Garosio	93,9	96,9	99,3	656	1448	1367				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3							
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9							
	Premeno	91,7	96,1	99,1							
	Torino	98,2	92,1	95,6							
	Sestriere	93,5	97,6	99,7							
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9								
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1448	1367			
	Como	92,3	95,3	98,5							
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7							
	Milano	90,6	93,7	99,4							
	Monte Crob	87,9	90,1	92,9							
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5							
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9	88,3	90,6	95,2				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2							
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1							
	Stazzona	89,7	91,9	94,7							
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1							
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594			
	Bolgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4							
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9							
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7							
	Meranza	88,9	91,1	95,6							
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3							
	Mione	89,5	91,7	94,7	1331	1448	1367				
	Paganella	88,6	90,7	92,7							
	Plose	90,3	93,5	98,1							
	Rovereto	91,5	93,7	95,9							
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1							
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7							
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7								
Val Venosta	93,9	96,1	98,7								
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	656	1034	1367			
	Agordo	95,1	97,1	99,1							
	Asierio	95,3	97,3	99,3							
	Asiago	92,3	94,5	96,5							
	Col Perar	93,9	97,5	99,5							
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5							
	Cortina	92,5	94,7	96,7	1578	1448	1367				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5							
	M. Calentone	90,1	92,1	94,4							
	Monte Venda	88,1	89,9	89							
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7							
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	1594			
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1							
	Trieste	91,3	93,5	96,3							
	Udine	95,1	97,1	99,7							
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savone S. Remo	1331 1578	1034 1484 1034	1367		
		Busalla	95,5	97,5	99,9						
		Genova	89,5	95,1	91,9						
		La Spezia	89	93,2	99,4						
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9						
		Monte Bignone	90,7	93,2	97,5						
M. Capenardo		90,5	93,5	96,7	90,9	93,9	96,1				
Polcevera		89	91,1	95,9							
Ronco Scrivia		93,7	96,3	99,1							
Torriglia		92,3	95,3	98,3							
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367			
	Val di Taro	88,3	90,6	95,2							
	Brisighella	91,5	93,5	95,5							
	Porretta T. rme	93,7	95,7	97,7							
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7							
	TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Livorno Pisa Siena	1578 656 1578	1484 1448 1115 1448	1367 1367 1594		
		Carrara	91,3	94,1	96,1						
		Casentino	94,1	96,1	98,1						
		Garfagnana	89,7	91,7	93,7						
		Luigniana	94,3	96,9	99,1						
		Marradi	94,5	96,5	98,5						
M. Argentario		90,1	92,1	94,3	88,5	90,5	92,9				
Monte Serra		88,5	90,5	92,9							
Mugello		95,9	97,9	99,9							
S. Cerbone		95,3	97,3	99,3							
S. Marcello Pistoiese		94,3	96,9	98,9							
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578 1578	1448 1484				
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7							
	Spoleto	88,3	90,3	92,3							
	Terni	94,9	96,9	98,9							
	MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1448			
		Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1						
		Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9						
		Monte Conero	88,3	90,3	92,3						
		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7						
		S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1						
LAZIO		Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367		
		Cassino	88,5	90,5	92,5						
		Formia	88,1	90,1	92,1						
		Monte Favone	88,9	90,9	92,9						
		Roma	89,7	91,7	93,7						
		Sezze	94,9	96,9	98,9						
	Terminillo	90,7	94,5	98,1							

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Kc/s	Kc/s	Kc/s
ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
Teramo	87,9	89,9	91,9					
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
Napoli	89,3	91,3	93,3					
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Conzanza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modice	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Orcobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastera	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
Teulada	89,7	92,1	94,1					

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Calcanisetta	6060	49,50
Calcanisetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Calcanisetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Sommario

**L'inaugurazione della nuova
sede RAI di Bari** pag. 19

RADIO

I CONCERTI

n. c.: **David**, di Luigi Cor-
tese; **La Passione di Cristo**
secondo S. Marco, di Loren-
zo Perosi; **Il Mistero della**
Passione di Cristo, di Fe-
lice Lattuada pag. 10-11
s. f.: **Un concerto di musi-**
che sacre dalla chiesa di
Santa Maria di Donnaregina
in Napoli (servizio a colori) , 12-13

LA LIRICA

Andrea Camilleri: Tre immagini in parole e musica, di Hiroshi Iwata e Yoshiru Irino

Guido Pannain: La forza dell'amor paterno, di Alessandro Stradella	9
--	---

LA PROSA

Ernesto Caballo: La Passione di Revello , mistero sacro	5-6-24-25
Giorgio Calcagno: La scarpina di raso , di Paul Claudel	» 6
C. M. Pensa: Bernadette , di Henri Ghéon	» 7

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ
E I DOCUMENTARI**

Gastone Da Venezia: I Visionari, di Desmaretz	»	8
e, m.: Il quarto arriva, di G. F. Luzi	»	8
Coppa Europa (concorso a premi)	»	15
Gian Luigi Rondi: Clausura, documentario di S. Zavoli	»	16
Salvatore Gaetani: La reggenza di Maria de' Medici	»	17

TELEVISIONE

LA PROSA

e, m.: Il fuggiasco, di Fasan e Gangarossa	pag.	34
e, b.: Condanna e morte di Socrate, dai Dialoghi di Platone	"	37
Camillo Broggi: Il Poverel- lo, di Jacques Copeau	"	46

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Gilberto Loverso: Ripresa del « Mattatore »	14
Entusiasmo alla B.B.C. per « L'isola di Favignana »	18
Il Musichiere	20
Lascia o raddoppia	20-40
Chirurgia urgentissima	21
Gary Cooper al « Perry Co- mo Show »	28
caran.: Il richiamo delle campane	31
caran.: Golgotha	43

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag.	4
Bando di Concorso per Artisti del Coro	•	16
Radar, di Franco Antonicelli	•	8
Casa d'oggi, di Achille Molteni	•	22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi	•	22
L'angolo di Lei e gli Altri	•	23
Il medico vi dice, del dottor Benassi	•	26
L'avvocato di tutti, di a. g.	•	26
Allo sportello, consulenza per i telespionati	•	26
La domenica sportiva	•	28
Concorsi	•	32-41-47
Il discobolo	•	47
In poltrona	•	48

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Tarma (G-o)
S. Marcello Pst. (H-v)
Scaolino (F-o)
Saravetza (G-o)
Valano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (S-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquanata Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (S-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabiano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia
in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Alfipiani Arcinazzo (H-v)
Ameseno (G-o)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cermagliore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferante (A-o)
M. Cimaranì (F-o)
M. Patalascaia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scaiano (H-v)
Sulmona (E-v)

TARANTO

Taranto (D-v)
Torricella Paligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Padula (D-v)
Presenzano (G-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
S. Marco in Lamis (F-v)
Sant'andrea Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-o)
Crotona (B-v)
Gambacorta (D-o)

Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Mo:ano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Panfelleria (G-v)
Porto Empedocla (E-o)
Te mini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Goltene (B-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (O-v)
Sassari (F-o)
Sennerri (H-v)
Tula (A-o)

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio *	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

L'era degli « show »

« Ho notato che in questi ultimi tempi si fa grande uso della parola inglese *show*. Gradirei sapere che cosa significhi questa parola » (Gerardo Santi - Taranto).

Show, in inglese, significa mostra. Un cantante od un attore organizzano, cioè, una mostra di se stessi, del proprio repertorio cantato o recitato. Sullo sfondo, un'orchestra e, al centro, un ospite d'onore che, spesso, canta o recita. Lo show è nato in America. Papà show è chiamato il popolare regista della TV americana Ben Gage. L'idea di queste esibizioni venne a Ben Gage osservando l'enorme successo delle prime cinematografiche alle quali era assicurata la presenza dei principali interpreti. Nacque così il primo show e con esso l'era degli show. In America di questi spettacoli se ne fanno moltissimi: il più popolare è, per ora, il Perry Como. La preparazione di una di queste trasmissioni è lunga e minuziosa: gli attori studiano il copione e provano molte ore al giorno. Alcuni preferiscono rinunciare a questo supplemento di popolarità pur di non dover sottostare a tale fatica. Teddy Reno, al ritorno dagli Stati Uniti, mise in onda il primo show italiano: Canzoni al caminetto. Il successo della trasmissione diede l'avvio ad una serie di altri show di cui furono protagonisti, tra gli altri, Nilla Pizzi, Franca Valeri, Alberto Tagliapietra.

Il tiro a segno della neve

« Aprendo la radio per sintonizzarla sulla trasmissione Notturno dall'Italia, giunto sul Programma nazionale ho sentito l'annunciatore parlare di un nuovo sport che non si sarebbe potuto praticare nelle zone torride dell'Africa. Gradirei sapere di quale sport si tratta » (Marco Ladi - Ferrara).

Il tiro a segno della neve è stato inventato dagli americani. Squadre di giovani, debitamente organizzate, lanciano palle di neve contro un bersaglio, sempre di neve, ma non per le strade, come s'era sempre fatto, e non liberamente, bensì in campi appositamente organizzati e con un regolamento ben preciso come quello del tennis o delle partite di calcio. Questo nuovo sport ha subito incontrato un larghissimo favore in tutta la repubblica stellata, dove sono state costituite

associazioni sportive per il tiro a segno della neve e si è pensato anche di creare un'organizzazione internazionale.

Un « pen friend »

« Ho appreso dal Radiocorriere che il 13 dicembre alle ore 20 è stato trasmesso un servizio dal titolo *I pen friends*. Essendo anch'io in corrispondenza con diversi ragazzi e ragazze di tutto il mondo gradirei sapere se esiste un'associazione o un club che, ufficialmente, favorisce tali contatti » (Pier Luigi C. - Venezia Mestre).

Il CIVIS, Centro Italiano per i Viaggi d'Istruzione degli Studenti, è un'associazione che cura la corrispondenza ed i viaggi degli studenti italiani in collegamento con analoghe istituzioni straniere. Questa associazione ha sede in un antico palazzo romano, il Palazzo Antici Mattei, che si trova a via M. Caetani, 32.

Poesie di Bigongiari

« Il 12 gennaio nell'Approdo furono lette delle poesie di Bigongiari che mi piacerebbe proprio rileggere per le bellissime immagini in esse racchiuse. Potreste accontentarmi? » (Luisa R. - Ancona).

Abbiamo scelto le due poesie più significative. La prima è intitolata *Il fuoco di Sant'Ermete*: « Ha fame quel che nasce di morire, - reciso all'orlo della fiamma è il buio - del falò sotto il fortillio rosso: - io sono qui che domani sarò - più tuo, cullato dal mio stesso insistere - tra fuoco ed ombra, io sono qui indeciso - se il fuoco l'ombra o l'ombra attizza il fuoco, - io sono qui lungo il mare indeciso - qual è il silenzio, quale la sua voce, - io sono qui che domani sarò - sulle aride zolle tra le stoppie - a spingere intorno alla tua casa ». Della seconda, Aspettando E. che torna da Roma, pubblichiamo solo alcuni versi: « ... so che il tempo veste - scompaie e appare tra esili pioppete - questa o altra divisa; ma tu scendere - non puoi da questo treno, né io salire - posso su un altro, anima mia indivisa - che torni come nel vaso il mosto a fermentare ».

Antiche parole moderne

« Mi è stato detto che alla radio è stata trasmessa una conversazione in cui si diceva che

molte parole caratterizzanti la nostra era moderna erano già in uso molto tempo fa. Potrei avere qualche particolare, se questa affermazione corrisponde al vero? » (M. C. - Caltanissetta).

Chi crede che il sostantivo *misile* sia di recente coniazione è lontano dal vero: altro non è se non l'antico termine già riferito ai proiettili di piombo di cui erano muniti i frombolieri etruschi e romani. Un altro esempio ci è fornito da ibernazione, un termine tecnico del XIX secolo applicato alla sospensione delle attività vitali durante l'inverno. Questo latinismo, che era rimasto confinato entro la terminologia zoologica e botanica e che per lo più si riferiva al letargo invernale di certi animali, indica, oggi, un processo di conservazione di sostanze alimentari mediante congelamento.

Si può non dormire?

« Venerdì scorso stavo ascoltando la radio dopo aver mangiato ed ero già mezzo addormentato perché, da buon romano, non posso fare a meno del riposino pomeridiano quando l'annunciatore incominciò a leggere una noterella su come era finito l'esperimento dell'insonnia. Avrei voluto ascoltarla, ma... dopo le prime frasi, giunto forse al punto più interessante, mi addormentai. Potreste dirmi voi come quell'esperimento è finito? » (E. Protti - Roma).

Caro signore, certo lei non avrebbe proprio potuto portare a termine un simile esperimento come ha fatto un presentatore, Peter Tripp, della stazione radiofonica di Manhattan. Per 201 ore e 10 minuti Peter Tripp non ha mai dormito e in quegli otto giorni non è stato mai solo. Presentava dodici trasmissioni al giorno, di un'ora l'una, giorno e notte. E fra una trasmissione e l'altra si sottoponeva al controllo di ben 22 medici che lo studiavano sotto tutti gli aspetti misurandogli la pressione sanguigna, il polso, la respirazione, facendogli elettrocardiogrammi e analisi varie. Intanto alcuni psicologi gli domandavano di riconoscere alcune immagini ed esaminavano le sue facoltà mentali. Per rendere più precisi gli esami scientifici, Peter Tripp aveva rinunciato a fumare e a prendere cibi contenenti zucchero. Per cinque giorni e mezzo la cavia umana è riuscita a restare sveglia senza prendere stimolanti; poi, per evitare il sonno, è stato costretto ad inghiottire delle pillole. Nei primi tre giorni il contegno è stato normale, poi ha cominciato a ridere con facilità anche di cose che non invitavano al riso e ad eccitarsi molto facilmente per delle inezie, restando invece indifferente a parole e fatti che avrebbero turbato un'altra persona. Dopo sei giorni sono cominciate le allucinazioni: Tripp credeva di vedere insetti dappertutto e, più tardi, enormi ragatele. All'inizio del settimo giorno si è detto convinto che la sua maratona fosse terminata e che i medici lo stessero inutilmente torturando. Infine ha creduto di trovarsi nel suo villaggio natale e non più a New York. Ma non ha commesso un solo errore durante le trasmissioni e, quando la prova è finita, ha dormito soltanto tredici ore, senza accusare alcun disturbo eccessivo.

La nascita di una stella

« Avendo aperto verso le 19 la radio mi è capitato di sentire una buona parte della lezione dell'Università Internazionale G. Marconi sulla nascita e la vita delle stelle. La cosa mi interessa particolarmente e, poiché ho

ascoltato soltanto dal punto in cui si parlava di quello che accade all'interno di una stella dopo la sua nascita, vorrei poter leggere quanto, con ogni probabilità, è stato letto prima sulla nascita vera e propria di questi corpi celesti » (Cristoforo Lisi - Trani).

Gli astronomi sono arrivati alla probabile conclusione che le nuove stelle si formano dalla materia interstellare. Quando la densità di una nube di gas e polveri diventa abbastanza grande, qualche parte della nube può diventare instabile e schiacciarsi sotto il proprio peso. La materia allora si ammassa entro spazi sempre più piccoli e diventa sempre più calda fino a che il volume si è ridotto miliardi di volte e la temperatura e la densità centrale di questo globulo gassoso diventano sufficientemente alte perché avvengano le collisioni tra nuclei di idrogeno, dando inizio alla reazione nucleare da cui ha origine l'elio. L'energia originata al centro si irraggia di strato in strato fino a sfuggire dalla superficie sotto forma di luce e di calore; il globulo di gas è divenuto luminoso ed una stella è nata. Dal momento in cui sono iniziate le reazioni nucleari e la conseguente produzione di energia, la stella non si contrae più. Essa si trova in condizioni di equilibrio ogni suo elemento subisce una spinta elastica verso l'alto da parte del gas sottostante, spinta esattamente bilanciata dalla spinta verso il basso della forza di gravitazione del gas soprastante. Così la stella non si affloscia né si disperde nello spazio.

Pane per tutto l'anno

« Ieri nell'edizione pomeridiana del Telegiornale fu letta una notizia che mi lasciò piuttosto sorpreso e che, riferita in famiglia, fu l'origine di una scommessa tra me, unico maschio di casa, e le mie sorelle. Questa notizia diceva che la popolazione di un paese della Val d'Aosta, in questo scorcio d'anno, è indaffa-

ratissima a preparare il pane per l'intero 1959. La discussione ebbe origine sul come interpretare le parole per l'intero 1959: io sostenevo che la popolazione mangia il pane fatto in questa settimana per l'intero anno mentre loro, le mie sorelle, affermavano che questo pane non viene mangiato quotidianamente, ma soltanto in determinate circostanze secondo una particolare tradizione di origine, magari, religiosa. Potreste farci sapere qual è l'interpretazione esatta della frase? » (Agostino Colarietti - Rieti).

La notizia non era tanto complessa da prestarsi a diverse interpretazioni. Essa riferiva che negli ultimi giorni di dicembre i 600 abitanti di Doues, un paese della Val d'Aosta, sono molto occupati per preparare il pane che sarà consumato durante tutto l'anno. Si calcola che ogni persona mangi, nei dodici mesi, circa un quintale di questo pane integrale di segala e frumento dal caratteristico sapore e colore e dall'alto potere nutritivo.

Il museo degli strumenti

« Sto facendo i primi passi nello studio della storia degli strumenti musicali. Un amico, venuto a conoscenza del mio hobby, mi ha detto che recentemente alla televisione, è stato presentato un museo dove sono raccolti moltissimi strumenti musicali di tutte le epoche. Potreste dirmi dove si trova questo museo e quali strumenti raccoglie? » (Roberto P. - Parma).

Il museo a cui si riferiva il suo amico è il Civico Museo degli strumenti musicali che si trova nelle sale del Palazzo Morando Bolognini a Milano. Il Museo, recentemente inaugurato, ospita un'imponente collezione di strumenti a pizzico, ad arco, a tastiera, a fiato, dal '500 all'800, oltre a strumenti caratteristici extra-europei. Gran parte di questa collezione è stata donata al Comune di Milano dal maestro Nattale Gallini.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Striscia nera

« Sul lato inferiore dello schermo si forma una striscia nera che col passare dei minuti aumenta fino a raggiungere l'altezza di 3 o 4 centimetri ». (Domizio Carmine, Napoli; Zola Domenichelli, Castelleone di Suasa; Abate Eugenio, Napoli; Abbonato 774383, Nuoro; Nolfi Mario, Roma; C. Giuseppe, Bergamo).

La fascia nera orizzontale che compare al bordo superiore o inferiore della immagine televisiva non deve allarmare. Trattasi semplicemente o di tensione di alimentazione non adatta o di invecchiamento dei tubi elettronici dei circuiti elettrici incaricati di imprimere la deflessione verticale al pennello elettronico del cinescopio. Per distinguere fra le due alternative sarà bene farsi controllare la tensione di alimentazione nelle ore di punta e in quelle di minimo carico. Se la tensione è la stessa nei due casi, cioè è uguale a quella su cui il televisore è predisposto, o varia entro limiti compresi all'incirca fra il $\pm 7\%$ del suo valore, tutto è regolare per quanto riguarda l'alimentazione. Se invece le oscillazioni della tensione di rete sono sensibilmente più forti dei limiti suindicati sarà bene ricorrere allo stabilizzatore di tensione. Se la rete non è stabile si avranno inevitabilmente variazioni di ampiezza del quadro che rendono inutile ogni altra regolazione. Supponiamo dunque che la tensione di rete sia stabile e che il televisore presenti la famosa « striscia nera » in modo permanente: occorre allora durante la trasmissione del monoscopia e con il televisore ben caldo (circa venti minuti di preaccensione) manovrare le apposite regolazioni di « ampiezza verticale », « linearità verticale » ed eventualmente anche la « ampiezza orizzontale » e « linearità orizzontale » fino a che il cerchio grande del monoscopia sia veramente un cerchio e tocchi quasi i bordi orizzontali della mascherina che contorna lo schermo. In questa operazione è molto utile lo specchio in quanto, poiché le regolazioni avvengono nella parte posteriore del televisore, non è possibile altrimenti vedere quanto succede sullo schermo durante la manovra delle stesse. Se il televisore è in ordine e la tensione di rete è sufficientemente stabile l'assetto dato all'immagine si conserverà nel tempo (a patto che il televisore sia a regime termico stabilizzato). Se invece qualche tubo sta per esaurirsi, dopo qualche tempo la « striscia nera » farà di nuovo capolino e allora non vi è altro che far provare i tubi elettronici incriminati e sostituire quello sospetto.

LA PASSIONE DI REVELLO

Questo «mistero», venne con tutta probabilità rappresentato a Revello nel 1490. Per molto tempo dimenticato, lo ha riesumato oggi in una particolare edizione il Programma Nazionale

La *Passione di Reoello* è da ascrivere fra i più antichi testi in italiano dello regione subalpina, anteriore alle poesie di Piero Jacobello, detto Ghinghelinghino da Chieri, autore dei noti versi: *de' paesi il primofiore - ritrovo che l'è il Piemonte*.

Il Promis indica nell'anno 1490 la data di rappresentazione di questo mistero, avvenuta a Revello e allestita dai giovani del luogo. La recita dei 13.456 versi del copione era divisa in tre giornate, e si sarebbe svolta a fine aprile come dimostrerebbe la seguente didascalia: *Se ferà in la festa del canzelero - sancto Marco et Giorgio strenuo caualero - in quel tempo jocondo, bello e festoso - in el quale ogniuno sta zotoso*. Non si hanno ad ogni modo precise documentazioni se lo spettacolo si sia tenuto nel 1490 in omaggio del marchese Ludovico II e della moglie Anna di Monferrato, oppure qualche anno dopo quando il principe, morto Anna, si era risposato con Margherita di Foix della quale si vede il ritratto, in atteggiamento di preghiera, assieci al marito e al primogenito Michelantonio nella saluzzese Casa Cavizzo.

La *Passione di Reoello* rappresenta un aspetto della cultura letteraria del Piemonte d'allora, e particolarmente nel marchesato di Saluzzo i cui Signori si erano sempre dimostrati sensibili alle correnti di arte e di poesia, specialmente d'oltralpe: in francese Tommaso III, nonno di Ludovico II, aveva scritto il suo *Cavaliere errante*, un romanzo in prosa e in versi che narra il ravvedimento di un uomo travolto, e di cui restano prestigiose raffigurazioni negli affreschi del castello della Manta. Il marchesato di Saluzzo, in Piemonte e per non breve tempo, fu più potente della contea dei Savoia, e gli anni

di Ludovico II ne costituirono il culmine di fioritura e di civiltà, presto declinate.

L'autore della *Passione* è forse un frate Simone predicatore domenicano di stanza a Revello, i versi sono endecasillabi che non di rado si dilatano in ritmi alessandrini. Spicca evidente la derivazione dal testo ceco della cosiddetta *Passione di Parigi* dell'abate Arnoul Gréban, da quello delle *Passioni* D'Angers e D'Arras, ma a differenza di questi l'assunto del nostro autore è più di edificazione che non di spettacolo inteso come divertimento, e anche in ciò è il segno di un'impegnato, serio psicologia

giovedì e sabato ore 21
programma nazionale

subalpina. Tuttavia non si può negargli una solida e varia conoscenza del teatro, delle sue esigenze: lo dimostra l'alternarsi di scene solenni, d'un primitivo e qualche volta toccante lirismo e altre realistiche da bozzetto dialettale che documentano indirettamente molte usanze del tempo: così Maria e Giuseppe nell'affollata Betlemme non trovano alloggio all'osteria « del Cappello »; la figlia di Erode balla la balsa danza e il saltarello; i carnefici che dileggiano Cristo lo invitano a cantare le strofe della *Malmariata* e di *Frà Jacopino*; sono citate nel testo altre canzoni popolari dell'epoca, inoltre quando i re Magi ripartono per via di mare sono accolti dai bareccoli che intonano: *O Zanella, Zanella del otto rosato - cum li toy belli ochi el core m'hay furato*, e interpolano ogni distico con *Voga, voga marinaro*; alcuni nomi dei manigoldi persecutori di Gesù sono nomi di quel tempo, Baldach, Nascone, Salatiello: c'è da immagi-



La deposizione di Gesù, in un trittico di Pasquale Odone conservato nel Duomo di Revello

narli con le grinte e le deformità loro attribuite negli affreschi di sant'Antonio di Ranverso e in santa Maria del Canavese, dai pittori Jaquerio e Canavese, all'incirca di quei tempi. E l'arte talvolta rozza, di un gotico elementare che ha pur già un suo annanzio di barocco che si manifesta in quel grigio e ancora intatto Piemonte.

La *Passione di Reoello* si allarga a tutta la vita di Cristo, ed è preceduta da un contrasto o « processo » di sibille e profeti sul pregnante dilemma se l'uomo sia o no meritevole di essere riscattato dal

peccato originale. Lo spettacolo dovette riuscire grandioso, e richiedette 204 attori esclusi i gruppi: la casa marchionale fornì agli interpreti revellesi le stoffe per gli costumi e i drappi per gli zaffardi o palchi: la rappresentazione si articolava infatti da un ambiente all'altro come in un complesso di casellari e praticabili attigui e anche sovrapposti, detti pure *mansioni*, con una recitazione talvolta multipla, simultanea, propria dei misteri e ripresa ai nostri tempi da molti registi. Ci appare oggi patetico lo sforzo dell'autore di esprimersi in lin-

gua italiana che non gli era certo familiare — ma è in altra, minore misura lo stesso impegno faticato di molti scrittori del Piemonte in secoli posteriori, non escluso forse l'Alfieri — e l'autore se ne giustificava: *La Passione in tale lingua è fatta - che a noi è poco usitata*. Imperò non ne da merogliare - se non l'abbiamo bene saputo fare. Si sente tuttavia l'eco di laudari e compianti umbro-toscani, dirette derivazioni da Jacopone e perfino certe movenze esteriori dantesche, inframmezzate da improvvisi modi di dialetto, che hanno una loro suggestione, e



Tra i principali interpreti del «mistero»: Gianni Santuccio, Elea Zareschi, Anna Caravaggi, Gino Mavara. Al centro il regista Eugenio Salussolia



è la base di una buona armonia. Tutti sono d'accordo nel riconoscere che il purgante FALQUI, delizioso confetto di frutta, regola l'intestino. Il confetto FALQUI non nuoce, non disturba e piace molto anche ai bambini



Per l'equilibrio delle funzioni intestinali

FALQUI
Il dolce confetto di frutta

che eleganza

che finezza

che utile

Sfido io! Sono

la calza della Signora

meraviglia in nylon RHODATOCE "la fibra che dura di più"

... e poi, che premi!

"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA"

con sorteggi quindicinali e, per consolazione, ogni 4 sorteggi, 1.000.000 in palio per acquisti a piacere dell'auto o dei gioielli desiderati; degli elettrodomestici che vi servono; della pelliccia e delle toilettes preferite; delle crociere e dei soggiorni sognati per la villeggiatura.

Liberalità Bloch Elite!

LE NORME IN OGNI BUON NEGOZIO

CALZA BLOCH S.p.A. MILANO - V. TENNIO, 65



Roll Rapp e Nivea Poli (che fanno parte del Complesso fiorentino di musica antica diretto dallo stesso Rapp) eseguono il commento musicale di Valentino Bucchi, composto appositamente per la *Passione*

da francesismi. La *Passione di Rebello* resta uno dei rari esempi di dramma ciclico italiano non soltanto di quel secolo: il codice redatto nel 1490 si trova ora nella Laurenziana di Firenze; venne acquistato dal governo italiano a Londra, e apparteneva prima alla raccolta

di lord Absburnham che a sua volta l'aveva prelevato in Francia ad un'asta verso la fine del '700.

Nella trasmissione in onda giovedì e sabato quel testo fluviiale è stato ridotto a quattromila versi, divisi in due giornate, da Eugenio Sulussolo

che ne cura anche la regia, mentre la revisione filologica è stata affidata al prof. Enzo Bottuso. Gli episodi prescelti sono quelli centrali compresi fra la tentazione di Satana e la morte di Cristo, e vi figu-

Enrico Caballo
(segue a pag. 24)



Paul Claudel

Un'opera di Paul Claudel

LA SCARPINA DI RASO

universale. E la sua azione coinvolge a ogni battuta significati storici e spirituali eterni; la vita temporale e quella soprannaturale sono in gioco a ogni mossa dei suoi personaggi.

Ma forse non sono neppure personaggi, quelli che egli intende presentarci in questo « mistero », dalla intonazione caratteristicamente medievale, nel discorso a versetti biblici così caro alla sua poesia. Sono uomini e donne che parlano, senza guardarsi, un linguaggio più alto di quello umano, un linguaggio assoluto, senza sfumature né specificazioni, che tende ogni volta a strappare la creatura al rapporto con l'altra creatura per metterla direttamente a confronto con Dio. Il dialogo è solo illusorio. In queste condizioni, e anziché colloquio diventa piuttosto un confronto di due monologhi, le cui relazioni e interferenze possono essere solo casuali, l'azione non è più il frutto di una serie di accadimenti prodotti dall'uomo, ma la conseguenza di un conflitto a più alto livello, fra le potenze del bene e del male che si giocano l'anima dell'uomo sul teatro di questa terra.

Non sfugge a questa regola Doña Prouhèze, il tragico personaggio che perderà l'uomo col quale si è ridotta a vivere (non amandolo) per salvarlo, e salverà l'uomo amato dal quale si è deliberatamente divisa per costringerlo alla legge della croce; la donna straordinariamente bella che trascina al peccato quanti credono di trovare in lei un'immagine di cielo; colei che, una mattina, prima di lasciare la casa del vecchio marito don Pélage per gettarsi in un'avventura piena di incognite, aveva lasciato in pegno alla Vergine, protettrice secolare del castello, la scarpina di raso che le foderava il piede, quasi per una tacita richiesta di protezione. Ma non affugge alla regola neppure don Rodrigue, il mi-

chelangelico protagonista di tutta l'azione: un uomo deciso, appassionato, violento, e insieme assetato di chiarezza e di luce, cupido di nuovi mondi da conquistare al dominio e alla conoscenza dell'uomo. L'America sola sembra essere sufficiente per lui. E il re di Spagna manderà nel continente da pochi decenni scoperto questo nuovo Cristoforo Colombo (così simile, nei suoi tratti, all'esplore genovese cantato in altro dramma storico di Claudel) con la certezza di avere in lui l'uomo adatto ad assolvere l'immenso compito. Don Rodrigue partirà sapendo la sua amata Prouhèze, ancora sposa al vecchio don Pélage, in balia del rinnegato don Camille, relegata in un punto remoto dell'Africa. L'amore è più alto della distanza fra i continenti; ma il suo punto d'arrivo sarà la croce. Quando don Rodrigue, dopo dieci anni di governatorato nelle Americhe, tornerà alla ricerca della sua Prouhèze, ormai volontariamente sacrificata a don Camille, farà in tempo soltanto ad assistere al suo sacrificio. Ed egli stesso, che dopo altri anni di guerra e di navigazione finirà la sua vita miseramente, scendendo di gradino in gradino fin dove è venuto sul mercato degli schiavi, soltanto allora, quando si vedrà avvilito, incatenato, deriso perfino dalla soldataglia, solo allora saprà di aver raggiunto la sua liberazione. Nella via della croce capirà di aver trovato quell'immagine di Dio che per tanti anni, inconsapevolmente, aveva cercato nella bellezza della donna. « Une croix, une croix seulement! Mais n'est-ce rien que cette croix que nous partageons avec Dieu! ».

Giorgio Calogno

martedì ore 21 progr. naz.

LA FAVOLA VERA DI BERNADETTE

Lo scrittore francese ha ricostruito con l'animo del credente e la sensibilità dell'artista il miracoloso evento di Lourdes



Bernadette

Noto, almeno in Italia, soltanto in certi ristretti ambienti caratterizzati da una particolare curiosità culturale, Henri Ghéon è tuttavia uno degli ingegni più fervidi e sinceri del teatro cattolico francese; unico, forse, esponente — certo il più autorevole — di una drammaturgia che anziché fare della fede un motivo di intellettuale turbamento, ne canta gli aspetti più semplici con l'umiltà della poesia. Animato dalla franca amicizia di Jacques Copeau che, con la fondazione del Vieux Colombier, diede alle scene di Francia uno spirito nuovo e intrepido, Ghéon seppe stabilire con il pubblico un colloquio non equivoco traducendo le sue ispirazioni in tutti i generi di spettacolo, dal « mistero » alla farsa, dalla tragedia alla pastorale, dalla *féerie* alla celebrazione.

Nato nel 1875 a Bray-sur-Seine, egli si dedicò in giovinezza agli studi delle discipline mediche; ma una volta laureato, volse le sue cure alla letteratura e al teatro. Non era, per la verità, molto fecondo anche perché, coltivando cordialità di rapporti con André Gide (con un uomo, cioè, dal quale, più tardi, le sue convinzioni lo avrebbero profondamente allontanato) apprese da lui la norma di un rigoroso autocontrollo critico. Poi, durante la Grande guerra, ecco l'incontro che doveva mutare profondamente la vita di Ghéon: egli conobbe, al fronte, il luogotenente di vascello Dupouey, un cattolico fervente che sarebbe poi morto da eroe. Qualcosa di inteso incise nel cuore e nella mente del medico di Bray-sur-Seine: fu una sconvolgente crisi religiosa e nel Natale del 1915 Henri Ghéon (il cui vero nome era Henri Léon Vangeon) si convertiva al cattolicesimo. Da quel momento la sua attività si intensificò in misura eccezionale,

tanto che, oltre ai romanzi, ai saggi e alle raccolte di versi, egli lasciò alla sua morte — avvenuta nel 1944 a Parigi — una cospicua messe di opere teatrali: circa un centinaio. Citare di esse anche soltanto le principali sarebbe troppo lungo: vogliamo ricordare tuttavia quel *Povero* nel sottoscala (sulla vita di Sant' Alessio) che probabilmente molti radioascoltatori ricorderanno in quanto trasmesso alcuni mesi or sono.

La Bernadette che va in onda questa settimana si ispira ad uno degli eventi più luminosi della fede: le apparizioni di Lourdes. Per di più, le recenti celebrazioni centenarie che hanno fatto volgere alla grotta miracolosa l'attenzione di tutto il mondo, sono state ampiamente illustrate dalla stampa rinnovando l'interesse del paese per la fragile figura della piccola pastorella. E' facile comprendere come una così delicata materia presentasse, nel trasferimento sul piano drammatico, i pericoli d'una deformazione o, peggio, d'una esposizione romantica. Ma Ghéon si conferma ancora una volta poeta, col candore e la passione del poeta; per cui il suo racconto, rimanendo fedelmente entro i limiti d'una precisa ricostruzione di cronaca, si innalza fino a creare, senza ricorrere a facili effetti, una atmosfera di estetica sincerità.

Bernadette, nella traduzione e nell'adattamento di Guido Guarda, si apre con un limpido dialogo fra il ruscello di Massabielle e la sconosciuta « Signora » che viene dal cielo per ripetere il suo messaggio d'amore e di penitenza agli uomini. Basta questa scena così fuori dalle dimensioni d'una realtà per introdurre l'ascoltatore nel quadro sovranaturale in cui poi udremo le voci di Bernadette e dei suoi oppositori.

La fermezza, il tono dimesso, l'innocenza della pastorella analfabeta che la Madonna ha scelto, fra milioni di creature, come sua « confidente », affiorano, di scena in scena, con non comune evidenza. E Bernadette di fronte alla madre incredula alle autorità che, sorde, vorrebbero soffocare il prodigio, al curato benevolo ma prudente, al cavapietra miracolato e, infine, in un anticipo di apoteosi che sa di paradiso, di fronte alla superiora e alle sorelle del convento, sembra acquistare lo splendore e la forza d'una Giovanna d'Arco.

Henri Ghéon non ha voluto « ingrossare » la storia. Da uomo di fede, egli si è reso conto che il prodigioso avvenimento di Lourdes respingeva di per sé qualsiasi sovrastruttura. Ciò gli ha consentito di comporre un testo al quale si può credere anche unicamente come espressione d'arte, prescindendo cioè da ogni elemento di valore religioso. Bernadette — intendo dire — ha una sua straordinaria vivezza drammatica, a parte il carattere rievocativo e i significati didascalici. Per questo la nostra segnalazione si rivolge anche a chi non abbia particolari convincimenti di devozione. La poesia gode di un linguaggio universale che può farsi intendere anche dai cuori più chiusi.

Carlo Maria Pensa

venerdì ore 21 - secondo progr.

USA

Il vostro primo o ennesimo volo negli U.S.A. non può essere che un volo

ALITALIA



A bordo dei modernissimi e confortevoli **DC-7C** vi aspetta l'atmosfera unica e rara della più schietta amabilità e cortesia italiana: un personale altamente qualificato sarà accanto a voi per prevenire ogni vostro desiderio.

Da **Roma - Napoli - Milano** voli giornalieri in prima classe e classe economica per

New York e Boston*

* mercoledì e sabato

quadrимotori **DC-7C**



ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGI O ALLE AGENZIE ALITALIA

RADAR

È un'idea fantastica, vertiginosa. Il nuovo Comet IV in due soli minuti può raggiungere la quota di 12.000 metri: e chi c'è stato in polo di esperimento ha potuto godere di una visione inaudita, quella dell'Italia tutta distesa da nord a sud, da est a ovest, nella sua popolare immagine di alto stilale. Doveva essere un giorno di eccezionale limpidezza: ma ecco, mai finora lo sguardo di chi odo aerea abbracciato tanto perimetro di orizzonte. Era sempre stato un mio sogno, innalzarmi così da vedere i confini della mia terra, nello stesso istante ammirare l'intero sulle Alpi e la prima ora in Sicilia, i due mari ai fianchi dell'Italia, e pensare contemporanei lavori, costumi, fatti diversissimi in latitudini differenti. Dall'alto la mia terra dondò apparire più compatta, più unitaria, e nello stesso tempo più straordinaria nella sua varietà, una summa di tutte le sue bellezze, delle sue antichità, della sua vita di oggi. Come Dante in cielo, oedere «l'aiuola che ci fa tanto feroci», una piccolissima aiuola, l'Italia, dentro l'aiuola più grande, il mondo.

Davvero, anche se mai non potrò volare a tanta altezza, il pensiero mi basta, già mi commuove a sufficienza. Mi pare che potendo vedere la mia patria nel suo complesso, capirò più cose, ne ammirerò, ne giustificerei di più. Sì, bisogna guardare le cose dall'alto, badare al generale, apprezzare la sintesi, non perdersi nei particolari, nei margini. Sarà una grande lezione. Dall'alto le differenze

perdono la loro asprezza e l'immagine unitaria si sostituisce a quelle fram-

Dall'alto e dal basso

mentarie. Bisogna abituarsi al volo dell'aquila, temperare il cervello al clima delle vette sovrane, disprezzare le minuzie, in cui perdiamo il tempo e spesso la vita.

Minuzie? perdere la vita? Oh, queste parole mi richiamano al basso. Il mio Comet perde quota e afferra. Addio, panorama infinito! Il primo piano di una casa, un albero, un uomo mi occupa la vista: sì, qualche essere umano è diventato ora tutto quanto il mio panorama. Per esempio, quelle due sorelle cinquantenni di via delle Cane a Roma, che si sono tolte la vita. Gestivano un botteghino del Lotto e poiché l'Intendenza di Finanza aveva revocato loro la concessione, aerea infittito lo sfratto per un debito di 30.000 lire non saldato hanno aperto il fornello del gas e si sono lasciate morire. Pensate, in un tempo in cui il bando supremo della moda in Francia impone agli uomini di buon gusto lo smoking di color rosa (corro a farmelo!), in un tempo in cui una coppia di principi stanchi di far niente a New York viaggia in cerca di riposo verso un'isola del Pacifico, e un celebre cantante di canzonette firma, beato lui, un impegno per la cifra di 15 miliardi, due donne abituate a una vita di sacrifici terribilmente inutili e giornalieri si sono spaventate di una somma di 30.000 lire, irrisoria per tutto il mondo e solo tragica per chi non ce l'ha, hanno disperato di potersi salvare e hanno deciso di scomparire.

Come raccontano i giornali, sono tornate a casa dal botteghino, sono andate alla funzione dell'Angelus, han salutato tutti i conoscenti, han persino cenato, han recitato il rosario e infine hanno aperto il fornello. Sono possibili ancora simili casi? Sono soltanto sofferenze di singoli, disperazioni di pochi? Non c'è nulla nel nostro codice morale, e fuori del nostro codice morale, che ci obblighi ad assicurarci reciprocamente un minimo di vita serena? Sarà, ma il volo dell'ippogrifo a 12.000 metri mi diventa all'improvviso grigio e amaro, la idea di innalzarmi altissimamente sulle vicende umane mi pare sprezzante e miserabile, quella di abbracciare d'un solo sguardo tutta l'Italia assolutamente inutile al confronto dell'altra di abbracciare con lo spirito le due povere sperdute senza un appoggio, senza un conforto. Passerà, si capisce, e tornerò a pensare al mio Comet. Ma intanto mi persuado che la questione dei libelli è molto importante: occorre giudicare dall'alto, e bisogna comprendere dal basso.

Franco Antonicelli



Il cardinale Richelieu. Fu lui che incaricò Desmarests di scrivere *Les Visionnaires*, fornendogli l'argomento e i tipi di personaggi

Jean Desmarests de Saint-Sorlin, a Desmarests, o Desmarests, a Desmarests, come venne chiamato dai contemporanei e come egli stesso amava chiamarsi, indulgendo al gusto delle variazioni anagrammatiche, nacque a Parigi nel 1595. Della sua famiglia sappiamo ben poco. C'è un nipote del poeta Jean Desmarests, padre di Clément Marot, è una pura ipotesi. Ma certo ebbe un fratello, Roland, maggiore di un anno, che seppe farsi notare da Richelieu per la sua padronanza del latino, e una nipote molto data, Marie Dupré, soprannominata la Cortésienne, che fu in relazione con i maggiori scrittori del tempo. Anche Jean Desmarests apparteneva alla schiera dei sovrani: uomo di talento multiforme, coltivò tutte le branche del pensiero e dell'arte — filosofia, teologia, matematica, letteratura, musica —, mancando spesso di ordine, di misura, ma non di estro. Fu alquanto caotico nella vita, compiendo tre metamorfosi epistolari: dopo una burrascosa giovinezza, diventò cortigiano, poi devoto, e infine polemista, o meglio fanatico. La sciolepragie del primo periodo non lo distolse però dallo studio, tanto è vero che seppe introdursi alquanto presto nel mondo dei letterati, farsi delle solide amicizie, come quella di Chapelain, ed essere accolto all'hotel de Rambouillet. Nel 1626, di colpo divenne intimo del cardinale Richelieu, il quale mostrò di apprezzare la cultura versatile, affidandogli la revisione di tutti i suoi discorsi e i suoi libri di dottrina cristiana,

prima che fossero pubblicati. Non solo: in breve gira di anni, Desmarests ebbe l'incarico di campore, su indicazioni dell'alto prelo, su talvolta addirittura in collaborazione con lui, opere squisitamente letterarie e drammatiche. Le commedie, le tragedie, e il grande poema epico *Clariss* ou *la France chrestienne*, sono appunto di quel periodo. Richelieu ne fu incantato; ricoprì il suo amico di favori. E Desmarests divenne consigliere del Re, controllore generale della straordinaria di guerra, segretario generale della Marina del Levante, accademico di Francia e, durante gli anni 1634-1638, primo cancelliere del Collège de France, una fortuna costante, che doveva improvvisamente voltarsi in disgrazia alla morte di Richelieu. Mazarino, infatti, bandì il bizzarro poeta dal suo palazzo, e lo avversò a tal

mercoledì ore 21,20
terzo programma

segno da fargli perdere a uno a uno tutti gli incarichi ricevuti. Desmarests rispose di dire addio al mondo e gettarsi a capofitto nella devozione. Ritiratosi nel Poitou, abbandonò ogni cura profana, per dedicarsi ad opere religiose e morali. E così, nel 1658, apparivano *Les Délices de l'Esprit*, una specie di *Genie du Christianisme* avanti lettera, ed altri scritti apologetici, i cui toni aspramente polemico attirò su di loro autore la collera dei Giansenisti. Desmarests fu definito *le plus fou de tous les poètes*.

Oggi non oseremmo sostenere che Desmarests fosse pazzo; ma dobbiamo riconoscere che fu un temperamento impulsivo, diseguale, in una parola: un esaltato. Poeta mediocre, versificatore frettoloso, prosatore informale, secondo alcuni; secondo altri: audace, spiritoso, lampugliante. Il Kerviler giudiziosamente non pare come della sua enorme opera non sopravviva quasi nulla (un poemetto, *Lo Vio-*

lette, e una commedia, *Les Visionnaires*). Tuttavia — conclude — Desmarests ha aperta la strada al cristianesimo letterario, e questo non è un piccolo titolo di merito.

Les Visionnaires è una commedia isolata, una specie di fantasia, lontana dalla produzione corrente d'allora. Desmarests la compose per ordine di Richelieu, su tema dato. Si trattava di mettere in scena un certo numero di personaggi stravaganti, forse caricature di personaggi reali. Secondo Le Gras, Melisse era madame de Sablé, Hesperie madame de Chavigny, Sestiane madame de Rambouillet. Niente studio di caratteri, niente commedia d'intreccio, niente satira di costumi: solo brio e arguzia, solo spettacolo. Tre ragazze — la prima convinta che tutti spasmavano per lei, la seconda innamorata della Commedia, la terza di Alessandro Magna — si incontrano con quattro giovani — un Capitano smargiasso, un amoroso patito dell'idea, un Ricco immaginario, un Poeta fanatico. Il padre delle ragazze, altro tipo originale che si entusiasma per ogni pretendente alla mano delle figlie, intravede subito un triplice matrimonio. Ma c'è un prete, un prete di troppa e non sa come districarsi. A sciogliere il nodo sopraggiunge uno zio, Costui, con la sua posatezza costringe i visionari a dire la verità: nessuno dei quattro giovani ha intenzione di sposarsi, nessuna delle tre ragazze ha fretta di essere condotta all'altare. Conclusione: ognuno continuerà beatamente a vivere delle proprie fantasticherie.

Traduttrice dei *Visionnaires*, per il Terzo Programma, Maria Luisa Spaziani. Si pensi al *tour du force*, cui si è sottoposta la nostra vigile poetessa, traduttore di cento e più pagine di alessandrini secenteschi in garbatissimi martelliani a rima baciata! La commedia andrà in onda con qualche taglio reso inevitabile dai limiti del mezzo radiofonico, ma potrà essere pubblicata integralmente dalla Edizioni Radio Italiana.

Gastone Da Venezia

IL QUARTO ARRIVA

Per la «Retrospettiva del radiodramma italiano» una delle migliori opere di G. F. Luzi

Lo «Retrospettivo del radiodramma italiano», l'interessante rassegna che ripropone all'ascoltatore opere ed autori di particolare evidenza nella nostra storia della nostra drammaturgia radiofonica, ospita questa settimana il quarto arriva di Gion Francesco Luzi. Trarre, dalla vasta produzione dello scrittore sempre impegnato, rigoroso e personale, il radiodramma per lo «Retrospettivo» ha costituito senza dubbio un'ardua impresa, molti essendo i lavori meritevoli della particolare collocazione. Questo radiodramma opera la cosiddetta serie dei *Mottei*. Motteo ricorrente nel mondo poetico di Gion Francesco Luzi è la sopravvivenza dei morti nell'offetto dei vivi e Matteo spesso si chiama il personaggio nel quale l'autore riversa l'ansio dell'uomo che domanda, che pretende di continuare nella memoria degli altri. Dall'insistenza sul tema e sul personaggio (tale appunto do-

originare uno «serie dei Mattei») chi non conosca l'opera dello scrittore potrebbe essere indotto a temere la monotonia, lo ripetizione; ma colare che hanno più incontrato Matteo del quarto arriva, il *Motteo di Furto d'amore*, il *Motteo di Tragedia anonima* sanno bene come ogni radiodramma sia profondamente diverso dagli altri pur nella continuità della tematica. Dei tre componimenti qui citati, quello che il Secondo Programma presenta nell'interpretazione dello compagnia di prosa di Firenze, con la regia di Marco Visconti, è in certo senso il più sereno, condotto con sul filo di un'incantato semplicità; la prosecuzione dell'esistenza del morto nel vivo, del padre nel figlio, avviene infotti spontaneamente, senza angosce, senza fottiche, senza astuzie, secondo una meravigliosa legge naturale.

Dopo vent'anni di lontananza, Gianni, Andrea, Enrico e Motteo hanno deciso di ritrovarsi nella

saletta al primo piano di un piccolo bar di provincia, per murarsi in una portina o corte come ai tempi della loro gioventù e della loro amicizia. I primi tre giungono puntuali e fanno del quarto l'oggetto della loro conversazione, parlandone, via via che il ricordo aumenta, sempre più intensamente, finendo col ricordarlo come se si trattasse di uno persona scomparsa (ppure non sanno che Matteo, mentre si avvia al piccolo bar, è rimasta vittima di un bonale incidente automobilistico). Infine, dopo due ore, l'ottesa dei tre ha termine; può iniziare, come vent'anni addietro, la partita a corte. E chi è il quarto al tavolo da giuoco? Mattia, il figlio di Matteo. Motteo che — fo il guardiano notturno e non vive più con i genitori — s'è improvvisamente destato dal sonno e, guidato da una forza misteriosa, è giunta lì, al piccolo bar, senza sapere il perché. Mattia al posto di Motteo a continuare la vita.

G. M.

mercoledì ore 22 - sec. pr.



I musicisti Yoshio Inoue, Hikaru Hayashi e Toru Takemitsu

I poeti Hiroshi Iwata, Kuniharu Akiyama e Umihiko Ito

TRE IMMAGINI IN PAROLE E MUSICA

"Trilogia" concepita secondo i canoni della sinfonia radiofonica e realizzata da tre musicisti e tre poeti fra i più significativi del Giappone d'oggi. La composizione ha vinto il "Premio Italia 1958" per le opere musicali con testo

Fra le numerose opere musicali concorrenti al Premio Italia 1958, la Giuria ritenne meritevole del massimo riconoscimento la composizione che aveva per titolo *Tre immagini in parole e musica*, una trilogia concepita secondo i canoni della sinfonia radiofonica e appartenente al genere cosiddetto omnibus, dovuto cioè alla collaborazione di più artisti: nel caso specifico a tre musicisti e tre poeti fra i più rappresentativi del Giappone d'oggi. Così, per una felice coincidenza, il più autorevole premio radiofonico intitolato all'Italia toccò a un'opera che intendeva, fra l'altro, essere un grazioso omaggio all'arte italiana. Le tre immagini che compongono il lavoro, pur rappresentando ciascuna un'opera in sé compiuta, che anche formalmente si differenzia dalle altre due, sono state infatti ispirate a un quadro (o scultura) di artista italiano contemporaneo.

Nella prima immagine, *Tableau noir*, che si rifà a una tela di Leonor Fini (nata a Buenos Aires da padre argentino e da madre italiana, ma educata alla pittura in Italia, alla scuola di Tassi e di Carrà), il tandem Kuniharu Akiyama, poeta, e Toru Takemitsu, compositore, tenta una definizione in termini poetico-musicali dell'opera della pittrice. Anche se talvolta necessariamente iadungono alla sottolineatura degli elementi contenutistici (camere senza mobili - gettano la loro ombra fra le ombre...; oppure: «un selvaggio animale ferito di carezze - e le gatte, saltarie signore della notte...») i versi di Akiyama riescono con frequenza a rischiare tutto il mondo pittorico della Fini, la sua accesa fantasia surreale. La partitura per piccola orchestra (con prevalenza di strumenti gravi) e per voce recitante di Takemitsu risulta invece, in ogni suo momento, più libera da teatralità descrittive.

Il poeta Hiroshi Iwata, autore del testo della seconda immagine, *Cavallo immortale*, suggerita da una scultura di Marino Marini, perviene a una totale trasposizione poetica che si distacca dal modello fino al raggiungimento di una propria autonomia.

Nel versi di Iwata il cavallo di Marini diventa un animale di mitica dimensione, un cavallo «di non so dove», vivo al di là del tempo e dello spazio. La lirica si affida essenzialmente al suono della parola, a iterazioni foniche che toccano effetti di alta suggestione e che hanno ispirato al compositore Hikaru Hayashi un singolare e affascinante tema di marcia per coro, otto strumenti a fiato, percussioni e contrabbasso.

Riferita a un paesaggio metafisico di De Chirico, la terza immagine, dal titolo *La vita dimenticata*, ha una forma più tradi-

zionale delle precedenti: il poeta Umihiko Ito ha scritto un poema variamente articolato che, per la sua struttura, può considerarsi un vero e proprio libretto. Un uomo, preso dall'inque-

venendi ore 22.15 terzo progr.

tante suggestione di un paesaggio dechirichiano (una casa, una statua, un cielo con qualche nuvola, una bandiera) rivive una sua vita «dimenticata», dall'infanzia alla maturità. Non si tratta però di rianalizzare con la me-

maria al passato, quanto di creare, con l'immaginazione, un'altra vita possibile, fatta di comprensione e d'amore, assai differente da quella che l'uomo ha nella realtà vissuta. Oltre al protagonista, le altre voci appartengono alla madre, a una giovinetta (il primo amore), alla moglie. Il rapporto fra i quattro personaggi è sempre indiretto e si svolge in una successione di monologhi alternati. La musica di Yoshio Inoue, di estremo simbolismo, è per voce di soprano, cinque flauti, dieci violini e strumenti a percussione.

Il riferimento a un'opera d'ar-

te italiana non è però il solo elemento comune alle parti della trilogia. Ce n'è un altro, meno apertamente dichiarato: una ricerca espressiva che si manifesta, nelle tre composizioni, con modi che si distaccano dalla tradizione letteraria e musicale del Giappone. Infatti, così come il linguaggio poetico delle *Immagini* è debitrice alle più avanzate conquiste della poesia europea, anche il linguaggio musicale risente (un po' meno forse in Hayashi) delle più moderne esperienze della musica occidentale.

Andrea Camilleri

UN'OPERA DI ALESSANDRO STRADELLA

LA FORZA D'AMOR PATERNO

La partitura è stata rinvenuta nel 1927 tra le opere della collezione Foà dal m° Alberto Gentili che l'ha trascritta, armonizzata e pubblicata nel 1930 per l'editore Ricordi



Il maestro Alberto Gentili

Su Alessandro Stradella molte cose sono state dette, ipotesi e fantasie. La disputa è cominciata per il luogo di nascita: Genova? (Artigiani), Venezia? (Carrieri), Napoli? (Burney). Infine ha avuto partita vinta lo Hess, ma anche lui con ipotesi incerta: Vignola o Montefestino nel modenese. Anche la data della nascita è presunta mentre quella della morte risulta con certezza da un documento dell'Archivio di Modena. Egli, quindi, sarebbe vissuto tra il 1645 e il 1682.

La sua vita sarebbe stata avventurosa e troncata tragicamente. Non si sa bene quanto di vero ci sia nel romantico racconto tramandato dal biografo, primo il Bourdelot. Recatosi a Venezia, per ragioni della sua professione, lo Stradella sarebbe fuggito con l'amica del senatore Aloise Contarini; il quale, naturalmente, non se la tenne e mandò dei sicari sulle orme dei fuggitivi. Ma questi avevano un cuore oltremodo sensibile e, presi dagli squisiti accenti delle melodie stradelliane dell'oratorio San Giovanni Battista, ascoltato in San Giovanni in Laterano, smisero ogni fiero proposito. Ma il destino del musicista era segnato. Quello che aveva potuto evitare a Roma, si avverò a Torino dove s'era portato con l'amante e s'era messo a servizio della reggente Maria di Nemours. Della drammatica occasione un fatto solo è accertato per documenti, che lo Stradella

mori di morte violenta e non a Torino, ma a Genova, anche per intrighi di amore. Né della vita artistica di Stradella sappiamo di più. Tuttavia è rimasto di lui una ricca produzione; solo a Modena si conservano circa centocinquanta composizioni. Il catalogo delle sue opere fu pubblicato dallo Hess a Lipsia, nel 1906. L'attività di compositore dello Stradella fu di vario genere: essa si estese al campo sacro e profano, vocale e strumentale. Il libretto dell'opera *La Forza d'amar paterna*, probabilmente una copia del Burney, che porta la data del 1678, si conserva a Londra nel British Museum. La partitura fu rinvenuta da Alberto Gentili nel fondo della collezione Foà e da lui trascritta, armonizzata e pubblicata nel 1930. Seleuco sta per sposare Stratonico ch'egli non conosce ma gli è destinato in isposa per ragioni politiche. Sua figlia Antio-

co, che invece dovrà sposare Lucinda, da lui non amata, è innamorato cotto di Stratonico. Di qui un suo irrimediabile sconforto, una tristezza perenne onde la sua stessa vita è minacciata. Stratonico, anch'ella, ha maggiore inclinazione per il figlio che per il padre; mentre Lucinda, innamorata di Antico, è desiderata da Arbante. In un tale garbuglio di affetti contrastanti interviene a metter ordine la magnanimità di Seleuco che rinuncia a Stratonico, cedendola al figlio. Ed ecco la forza dell'amor paterno.

La forma musicale è del tipo d'aria e recitativo in cui si era irrigidita l'opera nella seconda metà del Seicento.

Guido Pannalini

**domenica ore 21.20
terzo programma**

pesatevi

ogni giorno

aumentare
o diminuire
di peso
ha sempre
un suo
significato

bilancia

pesa persone

LAGOSTINA

in vendita a lire

4950

uscita dal reparto
"PRECISIONE"
degli stabilimenti
metallurgici

LAGOSTINA

La PESAPERSONE, come gli utensili THERMOPLAN, sono prodotti della S.p.A. Ing. E. LAGOSTINA Stabilimenti Metallurgici Omegna (Novara)

occupate
con profitto
il vostro
tempo
libero



studio orsini

imparando

per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore e 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alle fine dei corsi riceverete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con modulazione di Frequenze circuiti stampati e transistori

al termine dei corsi
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

I CONCERTI SINFONICI

Musiche italiane di



Don Lorenzo Perosi suona l'armonium per un gruppo di ragazzi, durante una visita agli Studi della Rai. L'illustre e rimpianto compositore piemontese svolge intense attività musicale anche negli ultimi anni della sua vita

Il Programma Nazionale trasmette, mercoledì alle 22,30: "La Passione di Cristo secondo S. Marco" di Don Lorenzo Perosi; giovedì alle 18,45: l'oratorio "David" di Luigi Cortese; venerdì alle 21,45: "Il Mistero della Passione di Cristo,, di Felice Lattuada

Dopo la parentesi melodrammatica dell'Ottocento la musica religiosa — intendendo questo termine sia in senso specifico che nel significato più ampio di un'attitudine spiritualista — rinasce in Italia per opera di Don Lorenzo Perosi. Il geniale sacerdote piemontese che a ventisei anni era già maestro della Cappella Sistina, e la cui vasta produzione, espressione di un'anima credente e rapita, riunisce in un eclettismo intelligente l'arte gregoriana, Palestrina, Gabrieli, Carissimi, Bach, Haendel, perfino Wagner e la popolare cantabilità del melodramma verista, per raggiungere una sorta di universalità stilistica, Di Perosi viene trasmessa — mercoledì 25, direttore Franco Caracciolo, solisti Walter Monachesi e Ugo Trama — la Passione di Cristo secondo S. Marco. La parte corale di questo ispirato lavoro è affidata alle cure di Emilia Gubitosi.

Giovedì pomeriggio possiamo ascoltare un'altra opera di ispirazione religiosa, ma di un autore più vicino a noi e di diversa formazione: l'oratorio in tre parti, David, di Luigi Cortese, discepolo di Alfredo Ca-

sella, e la cui musica si inserisce, pur con un tono personale, nella vasta corrente del rinnovamento musicale europeo. Compiuto nel 1938, il David è scritto per soprano, tenore, baritono, coro e orchestra, e mette in musica un testo di Ferdinando Cattanéo. La prima parte ha per tema la preghiera a Dio e la esaltazione del creato. La rappresentazione del lamento del popolo, oppresso perché non osservò «le leggi del Signore», è il tema della seconda parte. L'ultima, serena e solenne ad un tempo, si ispira alla profezia del Vangelo che indica al popolo «l'eletto, il prediletto fra tutti i figli del Signore». Dirige l'esecuzione Gianandrea Gavazzeni, col coro istituito da Ruggiero Maghini, e i solisti Magda Laszlo, Amedeo Berdini e Rolando Panerai.

Di Felice Lattuada va in onda — venerdì 27, direttore Fulvio Vernizzi — Il Mistero della Passione di Cristo, per orchestra, eseguito la prima volta nel 1942. Si tratta di una sorta di poema sinfonico le cui sei parti, legate in una salda unità dal costante ricorso del tema iniziale, si intitolano: Prologo — esprime

il tema fondamentale del dolore dell'umanità per il Dio crocifisso — Entrato in Gerusalemme, La Cena degli Apostoli, Getsemani, Sul Golgota, Resurrezione.

In quest'opera, l'Autore ha voluto evocare i sentimenti delle folle medioevali che nelle Sacre Rappresentazioni vivevano con anima ingenua e con fede ardente il Mistero della Passione.

La serie delle trasmissioni di musiche religiose italiane si conclude — sabato 28 — con l'esecuzione della Messa di Requiem dell'illustre Ildebrando Pizzetti: mirabile opera corale — diretta da Nino Antonellini — nella quale rivive modernamente lo spirito più puro della nostra grande tradizione polifonica, e che il mistero della morte contempla con animo sereno, al di là d'ogni umana drammaticità, e pur canta con accenti liricamente toccanti. Per altre notizie su questo concerto, che è stato registrato a Napoli in un ambiente monumentale di alto interesse artistico, rimandiamo il lettore al servizio a colori pubblicato alle pagine 12-13.

ispirazione religiosa

I CONCERTI SINFONICI

Nel giro di due trasmissioni distanziate di una settimana — la prima delle quali viene effettuata domenica 22 — il celebre direttore d'orchestra Sergiu Celibidache interpreta tutte e quattro le Sinfonie di Johannes Brahms. Manifestazione, questa, che non mancherà di suscitare il più grande interesse, perché offre l'opportunità di avere un'idea continua e panoramica del vasto e ricco mondo racchiuso nella produzione sinfonica dell'Amburgese, del quale il sensibile ed intelligente direttore rumeno è oggi, per dir così, uno degli « specialisti » più autorevoli.

Un altro asso della bacchetta, Lorin Maazel, si presenta — martedì 24 — nella doppia veste di violinista e di direttore, suonando il Concerto in la minore per violino e orchestra di Bach, e interpretando l'Otello Sinfonia di Beethoven e L'Histoire du Soldat di Stravinsky: quest'ultimo lavoro, scritto nel 1918 per un paradossale complesso strumentale — violino e contrabbasso, clarinetto e fagotto, tromba e trombone, percussioni — è una delle creazioni più tragiche e cupe, nonostante l'apparenza marionettistica, del compositore russo, che vi ha trattato il tema ricorrente — si veda La carriera di un libertino — dell'uomo che si perde per aver venduto l'anima al Diavolo.

Impossibile difenderci, data la brevità dei limiti, sulle numerose trasmissioni sinfoniche della settimana: segnaliamo, per il valore del giovane interprete, l'esecuzione da parte del pianista Piero Alberto Biondi del brillante Quarto Concerto per pianoforte e orchestra di Camille Saint-Saëns — giovedì 26, il direttore Pietro Argento; la manifestazione di venerdì 27 nella quale

un altro giovane concertista, Pier Luigi Urbini, si esibisce col Concerto per violino e orchestra di Sehmman: opera questa che figura, nella direzione di Peter Adler, insieme alla Sinfonia K. 338 di Mozart e alla « sinfonia con coro » Israel di Ernest Bloch; la trasmissione diretta venerdì 27 da Ferruccio Scaglia che accanto al primo Concerto per pianoforte e orchestra di Liszt — solista Mario Ceccarelli — presenta, in prima esecuzione assoluta, Marce, Intermezzi e Finale del noto compositore romano Leone Massimo, uscito dalla scuola di Respighi e autore di una discreta produzione sinfonica e cameristica, caratterizzata da una tendenza dialettica, costruttiva, modellata quasi in valori plastici. Il lavoro in programma, compiuto nel 1953, può considerarsi una specie di Divertimento in cui, tra una brevissima introduzione e un finale, quattro Marce sono intercalate da tre Intermezzi in movimento lento e dal carattere fantasioso. Infine del programma diretto per il Terzo, sabato 28, da Hans Rosband, segnaliamo l'esecuzione, inquadrata da brani di Giedrich, Schoenberg, Fortner e Hindemith, delle Sequenze del ventisettenne milanese Nicolò Castiglioni, conosciuto oltre che come compositore di tendenze avanzate, anche come critico musicale. Sequenze è una composizione che rivela intenzioni assai semplici, sia per quanto riguarda la struttura, concepita al di fuori di qualsiasi schema tradizionalistico, che per l'espressione, per niente problematica e sollecitata dal gusto per la materia sonora, da una sorta di avventuroso piacere nel seguire la curva imprevedibile degli svolgimenti generati dalla logica innanzitutto ai dati fonici, quasi sottratti così, ad ogni progetto compositivo, diciamo così, esterno.

LA MUSICA DA CAMERA

Tra le trasmissioni cameristiche — anche queste numerose — indichiamo il recital della pianista Maria Candeloro — domenica 22 — con la « Davidsbündlerlaute » di Schumann: prido di guerra dell'artista novatore e romantico contro il borghese conformista. Il titolo di questa raccolta di diciotto pezzi proviene da quello di un'associazione, più o meno reale, che riuniva, al Kaffeebaum di Lipsia, sotto la presidenza dello stesso Schumann, i « Compagni di David », il re suonatore di arpa che, per il musicista incarnava l'artista in lotta contro i filistei, ossia i mestieranti della musica.

Mercoledì 25, l'eccellente « Quartetto Vegh » si esibisce col Quartetto op. 76 n. 5 di Haydn, penultimo di una serie con la quale il musicista austriaco raggiunge la perfezione in questo difficile genere. Esso consta di quattro tempi; inizia con un Allegretto che annuncia i ritmi cullanti di Mendelssohn, seguita con un Largo profondamente elegiaco e conclude con un Minuetto e un vivace finale. Chiude il concerto il Quartetto n. 2 di Kodály. Richiamiamo l'attenzione, infine, sull'esecuzione — in onda venerdì 27 — del Quartetto in fa maggiore dell'apprezzato compositore Alfredo De Ninno, docente nel Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Nella sua equilibrata disposizione strumentale e nel suo linguaggio chiaro centrato sul costante e serrato dialogo dei quattro strumenti, questo Quartetto si compone di quattro movimenti: Allegro moderato, Andante, Allegro e Allegro moderato. Ne sono interpreti i violinisti Ercolo Giaccone e Galeazzo Fontana, il violista Carlo Pozzi e il violoncellista Giuseppe Ferrari.



Luigi Coriasso



Felice Lattuada



Il maestro Alfredo De Ninno, autore del Quartetto in fa maggiore che viene eseguito venerdì alle 20 per il Programma Nazionale dal Quartetto d'Archi di Torino della Rai

classe unica

Di imminente pubblicazione

LUIGI RUSSO

VERGA ROMANZIERE E NOVELLIERE

L. 350



Giovanni Verga

L'Autore — insegnante universitario a Pisa, insigne critico e storico della nostra letteratura — presenta il grande narratore, illustrando le varie fasi della sua opera: dagli inizi romantici agli scritti della maturità, che hanno fatto di Verga il maggior rappresentante del verismo italiano.

Altri volumi di cultura letteraria:

Aspetti del romanzo italiano dell'800	L. 150
Il romanzo dell'800	L. 200
(francese, inglese, russo)	L. 250
La grande stagione del romanzo russo	L. 250
Romanzi italiani del nostro secolo	L. 200
Romanzi del '900	L. 200
Luigi Pirandello narratore e drammaturgo	L. 200

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



Il battesimo del pagano Aristodemo (scuola di Giotto, metà del XIV secolo)



Vergine con bambino tra S. Sebastiano e S. Rocco (scuola umbra, sec. XVI)

La Messa da Requiem di Pizzetti

Nel tempio dell'VIII secolo, oggi restituito all'antico splendore, sono stati eseguiti la "Messa da Requiem", di Pizzetti e un "Magnificat", di Monteverdi — La registrazione dell'opera pizzettiana sarà ritrasmessa sabato alle 22 dal Programma Nazionale



Un momento del concerto eseguito nella chiesa di S. Maria di Donnaregina dal Coro di Roma della RAI e dall'orchestra "Alessandro Scarlatti" sotto la direzione del maestro Nino Antonellini

Chi risiede in un grande centro urbano, si sa, limita il proprio interessamento a una ristretta topografia e adotta degli itinerari fissi che solo eccezionalmente subiscono variazioni. Altrettanto noto — ed antico — è l'atteggiamento di blanda pigrizia del cittadino nei confronti di tutto ciò che costituisce le cosiddette « memorie » artistiche della propria città. « Sono a portata di mano — egli pensa — c'è sempre tempo... ». Ecco perchè tra i peggiori « iniziati » ad una città bisogna annoverare spesso i suoi stessi abitanti. Un giovane fresco di studi capì una volta al Museo del Prado di Madrid e, tra l'altro, chiese notizie di un dipinto di Velasquez, *I bevitori*, che a lui doveva interessare per particolari motivi. La risposta lo raggelò: il dipinto si trovava (e si trova tuttora) nella Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli a cento passi dalla casa del viaggiatore.

E poiché di Napoli si parla, quanti napoletani possono affermare di conoscere realmente la propria città? Da noi ci si limita spesso ad accettare, tanto per spingerci lontano, le lodi di Stazio, il quale ammirava la città « per la salubrità del clima mite, per gli ordinamenti civili, per gli studi che vi fioriscono, per la religione e l'urbanità dei costumi ». Quanti, a Napoli, si sono inoltrati nel cuore della vecchia Partenope, alla ricerca di visioni e di sensazioni che trascendono il colore facile e più evidente, alla ricerca di ciò che sopravvive degli « ordinamenti civili », dei « frutti degli studi », della « religione e dell'urbanità dei costumi »?

A volte, però, basta una circostanza fortuita per condurci a una « scoper-



Crucifixione attribuita a Francesco da Tolentino (sec. XVI)

Fotografie di Franco Pinna



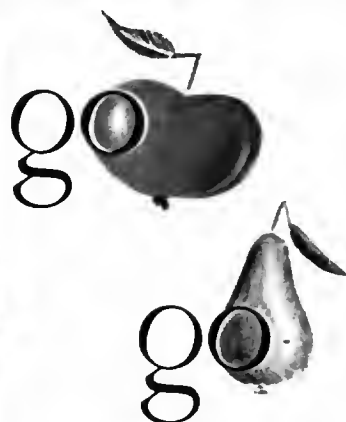
Il « Coro delle monache » si avvanza fino ai due terzi della navata sostenuto da volte e pilastri di origine trecentesca. A destra vediamo la magafica tomba di Maria d'Ungheria, la vedova di Carlo II D'Angiò, morta nel 1323. La tomba è opera del senese Tino Camaino, apprezzata scultore del tempo

ta. E' il caso del concerto sinfonico-chorale organizzato dalla Radiotelevisione Italiana e dall'Associazione « Alessandro Scarlatti » e che il 5 marzo scorso si è tenuto nella ex chiesa di Santa Maria di Donnarogina. Questo tempio, annesso al convento basiliano, la cui fondazione si fa risalire all'ottavo secolo, ha una storia quanto mai travagliata e singolare. Rifatto e ampliato nel XIV secolo da Maria d'Ungheria, protettrice dei francescani, nel 1860 passò al Comune; divenne nel tempo sede del Tribunale, del Consiglio di Leva, del Comitato Elettorale e infine Borsa del Lavoro. Nel 1933, restaurato grazie ai fondi donati dal Banco di Napoli, il monumento riprese il suo

aspetto primitivo, pur rimanendo consacrato e non più adibito al culto. Quello del 1933 resterà nella storia come uno dei più sensazionali restauri effettuati in Italia; sulla chiesa gotica del XIV secolo, infatti, era stato costruito duecento anni più tardi un settore di una nuova chiesa, barocca questa, che deturpava il nucleo centrale del complesso architettonico. Nel 1933, avendo deciso di ridare a Santa Maria di Donnarogina il suo vero aspetto, gli architetti si trovarono nella necessità di dover abbattere le aggiunte del XVII secolo; vi si opponeva, tuttavia, il fatto che proprio nella parete di fondo un grande artista, il Solimena, aveva dipinto uno dei suoi migliori affreschi.

studio ornati

il frullatore per tutti



frullatore elettrico

go-go
con macina caffè

prodotto BIALETTI  erusinello

go-go ha un motore
a 2 velocità
che non si ferma mai

go-go vi prepara
in pochi minuti

frullati di frutta

passati

di verdura

maionese

cocktails ecc.

Macina il caffè

proprio come

va macinato.

Ha una linea nuova
moderna ed elegante.



GO-GO È TANTO NECESSARIO

go-go

In vendita a lire

7.500

nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini

Ma la soluzione si trovò, e fu quanto mai ardua: il muro terminale della chiesa secentesca fu chiuso in un sistema di difesa per tutta la sua lunghezza, segnato alla base e fatto scorrere sui binari per esser collocato oltre la cinta della vecchia abside gotica.

In questa stupenda chiesa l'orchestra « Alessandro Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana e il Coro di Roma della stessa Rai, diretti dal Maestro Nino Antonellini, alla presenza di uno scelto pubblico, hanno eseguito la Messa da Requiem per sole voci di Ildebrando Pizzetti e il Magnificat dal « Vespere della Beata Vergine » di Monteverdi, per coro e 24 strumenti, nella revisione di Gian Francesco Malipiero.

Degnissima cornice: dal grandioso ciclo di affreschi trecenteschi di Pietro Cavallino e allievi, alle solenni figure dei Profeti e degli Apostoli, dalle scene della Passione a quella terribile del Giudizio Finale, alla tomba di Maria d'Ungheria eseguita da Tino di Camaino.

Il concerto — la cui registrazione, limitatamente alla Messa da Requiem, verrà trasmessa la sera del 28 marzo dalle stazioni del Programma Nazionale — è stato dunque un incentivo per « scoprire » un angolo della vecchia Napoli e per ammirare (il che significa incominciare ad amare) un duraturo ricordo della sua antica civiltà.

Nancy Fasad

La nuova serie in cinque puntate



Il « Mattatore », Vittorio Gassman, in una recente foto scattata a Portofino dove ha trascorso un periodo di riposo

RIPRESA DEL "MATTATORE",

C'è, per i successi televisivi, un misuratore. Simile, poiché anche questo è sonoro, agli applausi con i quali, a teatro, il pubblico fa giungere il suo « bravo » a un attore, a uno spettacolo.

Il suono del successo televisivo è dato dai clacson delle automobili; ed è dato non subito dopo la trasmissione ma subito prima; quando, cioè, nelle città italiane grandi o piccole ma tutte a traffico congestionato, ormai, gli automobilisti non vogliono perder tempo agli incroci, attorno agli spartitraffico, e smano per filare a casa, in tempo per la trasmissione.

Il mercoledì sera, dalle nove meno dieci alle nove, aumenta la velocità media degli automezzi e aumenta, di conseguenza, il nervoso uso del clacson. Sono gli indiretti e sonori elementi del successo televisivo: la corsa all'apparecchio.

Dopo Fomaggio, diremmo filologico, alla Spogna, patria del matador, il mattatore si è trasferito nella storia, nella musica, nello sport per concludere il primo ciclo con una « serata d'onore ».

Riprende ora, dopo due settimane di sosta, la prima di una nuova serie di cinque puntate che vedrà Vittorio Gassman far pivotare sui testi classici, monologare alle parallele, saltare in lungo canzoni e couplets, recitare pollicane, bullare duelli, con barba e baffi, senza barba senza baffi, con parrucca, senza parrucca, in lingua, in dialetto, a voce piena, con la « erre » moscia, gelido, caldo, sentimentale, romantico.

Romantica. Perché c'è, nel fondo del « mattatore », un preciso accento romantico; motivo non ultimo del successo.

Il romantico e l'intellettualista, il cuore e il cervello si alternano nel mondo dei gusti. Sale uno, scende l'altro. E oggi, mi pare proprio, sia-

ma sul filo dell'onda crescente per il romantico.

Inteso, certo, nel senso più vasto e semplice. Inteso, cioè, come vibrante concezione di tutto se stesso, cuore, sonque, carne, vita, parole, il vero romantico e non quello che era invece il sentimentale.

Il successo dei Platters, di Paul Anka, di Modugno, non è forse un successo romantico? Non si scuotono, al loro canto vibrante e intenso, forse, gli alberi di Schiller? Non sono forse moderni Sturm und Drang i giovani del rock'n roll, e anche — nel loro limite di teppismo — i teddy-boys? Contro gli intellettualismi demusettiani, o anche stravinichiani, usciti dalle astrazioni gelide e dissanguate dei poeti rarefatti o dei cantanti soffocati, non si risente forse in quest'aria di civile primavera un risorgere di linfa, di calore, di « pri-

to, non sono forse realtà romantiche?

Era sentimentale il tango, è romantico il mambo; era sentimentale Greta Garbo, è romantica Sofia Loren; sentimentale Casorati, romantico Guttuso; sentimentale Fitzgerald, romantico Hemingway; sentimentale il biplano di Coproni, romantico il « Vanguard »; sentimentale Al Johnson, romantico Johnny Ray; e andate avanti da soli, ormai, fino ad arrivare al sentimentale Ruggero Ruggeri, romantico Vittorio Gassman.

E se qualche sciocchino (c'è sempre) crede che fra i « sentimentali » si vuol indicare un genere minore per fare un confronto a favore dei « romantici », sappia (quello sciocchino) che non c'è confronto, non paragone, ma diversità e che sentimentali furono: Greta Garbo, grandissima; Fitzgerald, enorme, eccetera eccetera.

I quali tutti, se nati vent'anni dopo (anche trenta) sarebbero ora romantici; perché la loro arte avrebbe assorbito dal mondo l'aria che esso dà. L'aria che, oggi, — credetemi — romantica.

Romantico, dunque, il Mattatore, perché romantico Gassman, e perché, con lui, è romantico anche il regista, Daniele D'Amico, cui il Mattatore deve non poco, in ritmo, in secchezza, in invenzione.

Nascono, infatti, queste trasmissioni, non per un processo a catena: l'autore scrive, passa al regista, che insegna all'attore; nascono per confluenza di forze: l'attore, Gassman, il regista, D'Amico, lo scrittore, Rocca sono le tre forze costanti (alle quali s'aggiungono quelle dei collaboratori) che agiscono sulla trasmissione in modo che il risultato, unico, è un fatto di amalgama che, poi, il regista disciplina e l'attore concretizza.

E anche questo, abbiate pazienza, è romantico.

Gilberto Lovernò



il segreto
della forza
germogliante

La scienza e la tecnica più progredita hanno strappato alla natura il segreto della sua forza germogliante, e l'hanno trasferito in un alimento: la Pastina Glutinata Buitoni.

La Pastina Glutinata Buitoni infatti viene arricchita con BioGerm, germe di grano intero stabilizzato con procedimento speciale.

Ecco perché la Pastina Glutinata Buitoni è tanto necessaria all'organismo durante il delicato periodo dello sviluppo.



SIGLA 239

Pastina Glutinata
BUITONI

la sola integrata con BioGerm

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
dopo il **21 Giugno 1959** e non oltre il **26 Giugno 1959**
soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

LIBRI PER I RAGAZZI

La collana raccoglie in volumi — ampiamente illustrati — alcune fra le trasmissioni di maggior successo dedicate ai ragazzi.

Mario Cupisti **CAPITAN MALTEMPO**

L. 1000

Un'avventura marinairesca tratta da una cronaca vera, ma che ha tutto il sapore di una fiaba. Volume con rilegatura cartonata e numerose illustrazioni.

Le fiabe di Mastro Lesina



Ogni secolo ha le sue fiabe: quelle del ciabattino Mastro Lesina, un moderno cantastorie, sono dedicate al gusto e alla sensibilità dei ragazzi della nostra epoca.

Volume I - Nives Grabar - Ezio Bonedetti L. 800

Il campanaro Michele, il topolino e la campana vanitosa - L'orologio parlante - Il pastorello e gli amici del bosco - Il tesoro di Valpurga - Rittipù, pesciolino dalle pinne blu.

Volume II - Luciana Lanteri - Ezio Bonedetti L. 800

Medrano, gatto soriano - Storia con tante stelle di Nicolino, di Biagio e di una giostra - Il trenino Camillo - Fiocchi di neve - Piccola sinfonia d'autunno.

I due volumi sono riccamente illustrati con numerose tavole a colori e in bianco e nero a cura di Mario Cavazza.

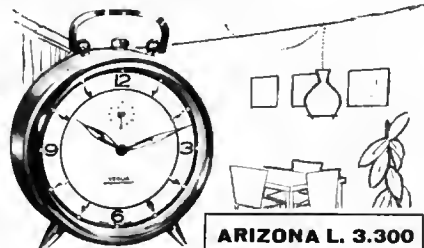
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

3 gioielli dell'arte orologiaia italiana

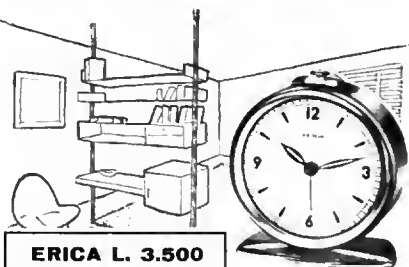
Dell'inesauribile serie di modelli che compongono la ricchissima e bellissima gamma di Sveglie Veglia, vi presentiamo, oggi, l'Arizona, l'Erica e la Cadillac. Per la grazia della loro linea, la raffinatezza delle tinte e l'eleganza della loro presentazione le Sveglie Veglia arricchiranno l'arredamento della vostra casa.



ARIZONA L. 3.300

Un elegante soprammobile per il vostro tinello
Suoneria a ripetizione

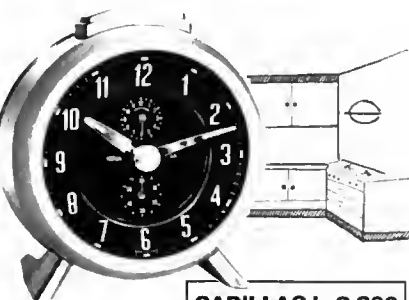
VEGLIA



ERICA L. 3.500

Un grazioso ornamento per la vostra cameretta

VEGLIA



CADILLAC L. 3.300

Un modello robusto dalla linea ultramoderna
per la vostra cucina

VEGLIA

F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - MILANO

BANDO DI CONCORSO

per posti di artista del Coro presso il Coro di Torino della RAI

- 1) LA RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio Coro di Torino:
 - mezzosoprano
 - soprano
 - basso
- 2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
 - data di nascita non anteriore al 1923 per gli uomini e al 1926 per le donne;
 - costituzione fisica sana;
 - cittadinanza italiana;
 - aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti (per gli uomini).
 Di tali requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (11-4-1959).
- 3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI, Via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre l'11 aprile 1959. Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale. Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bolognata):
 - certificato di nascita;
 - certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
 - certificato di cittadinanza italiana;
 - certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi di leva o l'esenzione da essi;
 - eventuali titoli professionali.
 Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (su cui dovrà essere chiaramente indicato l'indirizzo ed il posto per il quale si intende concorrere), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:
 - cognome e nome;
 - data di nascita;
 - luogo di nascita;
 - cittadinanza;
 - precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
 - posizione nei confronti degli obblighi militari;
 - eventuali titoli professionali.
 Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva. I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.
- 4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale, che si terrà presso il Centro di Produzione di Torino, Via Montebello 12, di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma. L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie:
 - a) lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio cantato e parlato;
 - b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
 - c) prove pratiche.
 I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie. I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).
- 5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.
- 6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.
- 7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Torna un'opera di intensa commozione



Documentario radiofonico di Sergio Zavoli

Per il Venerdì Santo sentiremo di nuovo alla radio *Clausura*, il documentario radiofonico di Sergio Zavoli. Lo abbiamo sentito a Venezia, al «Prix Italia», dove ebbe un premio, lo abbiamo ascoltato altre volte, in privato, registrato su nastro o su dischi: e ogni volta l'impressione è stata vivissima, la commozione alta e intensa. Perché *Clausura* è forse una delle poche opere radiofoniche — proviamo, con coraggio, a dire anzi che è la sola — che riesce a farci «vedere» l'Infinito, l'Eterno, il Trascendente.

Il documentario si divide in due parti: una, che potrebbe definirsi «documento d'ambiente», ci descrive la giornata delle Carmelitane; l'altra, che è un altissimo «documento umano», ci registra le confidenze di alcune di loro, ascoltate attraverso la severissima grata del parlatorio. La atmosfera poetica vi prende fin dalle prime battute, dopo una sobria introduzione musicale composta espressamente da Ildebrando Pizzetti: udite il risveglio della grande città, circa le quattro del mattino, lo sferragliare del primo tram, i canti dei galli, le campane in lontananza che annunciano la Messa dell'alba... ma ecco più vicino, squillante, un suono diverso di campana, non ha l'eco dell'aria e dei venti, ma risuona al chiuso, nei silenzi dei chiostri: è l'austero risveglio delle Carmelitane a mezza via fra la notte e il mattino.

A questo punto udite — anzi, di colpo «vedete» — i bui corridoi del monastero echeggiare dei passi della monaca che invita al risveglio e alla preghiera in comune... le porte si aprono adagio, ad una ad una, i piedi scorrono lievi sui freddi pavimenti di pietra, i primi canti si levano, con echi dell'Al di là, dalle volte sonore della cappella... è un gran giorno, questo, uno dei giorni più particolari della grande clausura: all'ora della Messa, infatti, verrà introdotta nel monastero — per sempre — una «probanda», una giovane, cioè, che ha deciso di darsi tutta a Dio, secondo la regola più severa che la Religione Cattolica consenta... Arriva, la «probanda» e la Madre Priora con le madri anziane l'accoglie e la interroga in quel freddo silenzio dell'alba... ma come si anima quel silenzio, come si riscalda e si infiamma a quelle risposte che ardono solo dell'amor di Dio... La «probanda» sa che non vedrà mai più i suoi genitori — salvo speciali circostanze e con speciali permessi — sa che non uscirà mai più da quelle mura, se non morta, che non correrà mai più sui prati, al sole, con le altre ragazze, ma vi rinuncia con gioia perché lì l'attende una missione sublime che il mondo non conosce e che spesso nemmeno capisce, ma che realmente la farà più alta di ogni altra creatura: «Tu che conosci chi in questo momento sta peccando», dice la «probanda» a Dio nella sua prima preghiera di Carmelitana, «colpisci-

mi per lui, e così forte che possa pentirsi...».

Ecco che nel silenzio nasce l'olocausto, si prepara la fiaccola che brucerà fino in fondo perché altri, che non ne sanno nulla, non siano annientati per le loro colpe... La «probanda», adesso, è tra le sue nuove sorelle, c'è la preghiera in comune, il pasto in refettorio, un pasto silenzioso, scandito dalla lettura delle Regole, senza alcuna preoccupazione per quello che vien messo nel piatto, e dopo c'è una breve ricreazione che sembra un pigolare di rondinelle in un tramonto di primavera, un sussurro semispegnito di voci, un fruscio di vesti, poi di nuovo una campana: è il silenzio, il lungo silenzio che fino a sera viene affidato alle monache perché lo conservino in cuore e ne facciano vivo strumento per il loro quotidiano colloquio con Dio...

Uno speaker, con voce sommessata, ti descrive questo silenzio, te lo divide secondo i vari momenti del giorno e, poi, della sera che scende: ma è un silenzio così pieno, intimo, musicale che all'improvviso si ha l'impressione che, sfolgorando, lo squarci la «voce di molte acque», la mistica, biblica voce di Dio... E adesso, loro, le monache: cosa ci dicono? Inabitate a parlare, e.

venerdì ore 21 progr. nazionale

soprattutto a parlare ad alta voce, senti sulle prime che stentano a spicciare le parole, ma dopo, quando lo speaker comincia ad incalzare con domande precise, cui non sono preparate, ma cui sanno tutte profondamente rispondere, come sgorgano limpide quelle ineffabili verità, come rischiarano di argentea luce quei suoni solo in apparenza «invisibili».

Chiede lo speaker: «Dicono che amiate la morte». Risponde la Sotto Priora: «La amiamo come tutto ciò che ci viene da Dio; l'idea della morte, del resto, deve essere una consuetudine per la mente e una consolazione per il cuore». Consolazione, precisa, non perché si finisce di soffrire — il concetto è sbagliato — ma perché ci offre l'incontro con Colui che amiamo.

Insiste lo speaker: «Ma qui, in questo abbandono, in questa rinuncia di tutto non rimpiangete nulla?». «Oh, sì», è la risposta sublime, «ma non rimpiangiamo quello che abbiamo lasciato, piuttosto quello che non abbiamo avuto, perché avremmo potuto lasciarlo... è bello possedere «tutto»: così si può lasciare tutto, «per amore»... Ancora una domanda: «Ma che cosa avete trovato qui?». «La pienezza della verità e una gioia e una pace non provate mai prima d'ora...».

Perché quella ricerca di pace e di gioia non sembri egoistica, lo speaker indaga anche più a fondo, osa chiedere di crisi eventuali, di pentimenti o addirittura di dubbi

circa un eventuale peccato d'orgoglio: ma le risposte di dietro alla grata piovono semplici e insieme solenni, perché quelle monache hanno fatto tutto per amore di Dio e per la salvezza degli uomini; non se ne pentono, perciò, perché in Dio hanno trovato tutto e di questa scoperta non si sentono minimamente orgogliose perché ciascuna sa che non loro hanno scelto Dio, ma Dio, solo Dio, ha scelto loro, le ha chiamate, le ha elette... come la Vergine possono sentirsi benedette fra le donne, ma come la Vergine sanno di non essere altro che le ancelle del Signore, fedele ed umile oggetto della Sua misteriosa chiamata...

Il clima, perciò, si fa anche più intimo, più segreto, il messaggio che il documentario comincia a trasmettere non parte neanche più da una ricerca sulla terra, si perde nell'infinità dei cieli, nei misteri inviolati e realmente «divini» delle vocazioni...

Ma l'umanità, l'umanità che resta, che la natura ci ha dato, che Dio non maledice, come s'è ridotta in quelle «sepoite vive», in quelle che la Chiesa definisce «prigioniere di Dio» e che il mondo, ignaro, ha battezzato «alunne della morte»? Oh, non è certo spenta: ma si è indirizzata all'ordine, ha combattuto e vinto il disordine terreno. Nell'ordine, così, può dare anche delle gioie umane. Quali? «Oh», rievocano le monache, «una sera, un tramonto, in giardino, le rondini volavano basse ed ecco che, anziché aver paura di noi, si sono messe a girarci tutte attorno, a svolazzare tra i nostri veli, a giocare con noi...». Sembra di rileggere i mistici doni che Dio faceva a quell'altra grande figlia del Carmelo, a santa Teresina, quando, in pieno inverno, le fioriva il giardino carico di neve...

Ma i ricordi, i genitori? «Amiamo tutti in Dio» rispondono; «fuori di qui i buoni cercano di trovare Dio nel prossimo; noi», precisano, «cerchiamo di trovare il prossimo in Dio...». Madre, dice lo speaker, «questa registrazione verrà un giorno trasmessa per radio, i suoi genitori forse la ascolteranno, vuole, per caso, salutarli?». Una precipitosa emozione: «Oh, no», risponde la Sotto Priora, «hanno rinunciato a me, umanamente anch'io ho rinunciato a loro, qui io parlo solo come Carmelitana, col permesso delle Superiori Autorità, oh, no...».

E nel silenzio che segue senti la battaglia a lungo combattuta e vinta, un giorno, solo perché Dio è fedele con chi lo ama; senti il dramma mistico, la lotta segreta dell'anima, «vedi», come mai su uno schermo avevi visto la realtà di una coscienza: e di una coscienza forse tra le più eccelse e luminose che mai ti sia accaduto di «incontrare».

Non ti stupisci, così, se alla fine hai gli occhi umidi: perché il suono è riuscito a farti «vedere» l'invisibile.

Gian Luigi Rondi

LA REGGENZA DI MARIA DE' MEDICI

Trasmissione a cura di Vittorio De Caprariis

In una delle tante acute e per-
spicaci relazioni degli amba-
sciatori veneti all'inizio del
'600 si legge testualmente
così: «Spettacolo singolare
quello che offre la Francia! Do-
po tanti sconvolgimenti, tante
sofferenze, tanti odi, la pace, lo
ordine, la prosperità sono rapi-
damente tornate a regnare. E
quello strano meraviglioso pae-
se, fino ad ieri l'altro indoma-
bile, dilacerato da animosità che
facevano ogni provincia, ogni
terra, ogni casa nemica alla sua
vicina, si è nel giro di pochi an-
ni, in meno di un decennio ri-
dotta a completa unione ed alla
debita obbedienza».

Se le vere cause di questa no-
tevole pace e di persistente be-
nessere devono storicamente at-
tribuirsi al clima ed alle condi-
zioni dell'epoca, — principalmen-
te all'universale desiderio di po-
ca sorte dopo così lungo perio-
do di contese e di guerre reli-
giose e civili, — e non, come
credono gli storici meno progre-
diti, all'abilità ed all'accortezza
del nuovo Re Enrico di Navarra,
pur tuttavia non si può non at-
tribuire a quel geniale monarca
l'aver saputo interpretare i desi-
deri, i bisogni e principalmen-
te il destino del suo popolo.

Rifare l'unità della Francia è
il problema che gli si pone. Quan-
do oblitte destreggiarsi e man-
nare con i Grandi per non
averli nemici, sponendo gli odi
fra Ugonotti e Cattolici. Così un
Guisa vien nominato Governato-
re in Provenza, un Condé in
Guiana, un Montmorency in
Linguadoca, e la pace regna al
interno. Le terre sono ormai sic-
ure; nessuna scorciatoia nemica

devasterà più le vigne in fiore,
o saccheggerà le case e i granni
degli agricoltori affaticati, nessun
tirannello prepotente porterà via
i sudati risparmi o i frutti della
fatica quotidiana. L'opera del
Ministro Sully, candida cavaliere
ugonotto e rigidissimo ammini-
stratore, impone alla Francia una
politica protezionistica che, per
quell'epoca dura, segna la rina-
scita dell'agricoltura, del commer-
cio e dei primi tentativi dell'in-
dustria.

Nel 1600 Enrico di Navarra
sposa Maria dei Medici. Il ma-
trimonio non fu certo d'amore
ma determinato da ragioni poli-
tiche e principalmente dinasti-
che, in quanto dalla sua prima
moglie ancora vivente, la bella
e licenziosa Margherita, non ave-
va avuto figliuoli; inoltre biso-
gnava che la futura Regina di
Francia non avesse rapporti di
parentela con quella Casa d'Au-
stria, che nelle sue due linee,
l'Austriaca e la Spagnuola, rap-
presentava la secolare nemica
della Francia. Fu scelta così una
consanguinea della grande Cate-
rina. Bionda, grassoccia, non bel-
la quale ci appare nei due ri-
tratti di Porbus il giovane, e nel-
la grande tela del Rubens, Ma-
ria, figlia del Granduca France-
sco II, non mancava di doti in-
tellettuali e di charme. Come
Caterina era di spirito fine, ama-
va le lettere e le arti, protegge-
va poeti e pittori, il nostro
Giam battista Marino ebbe da lei
una ricca pensione, Guido Reni
fu invitato a dipingere al Lus-

semburgo). Però, come in ap-
presso si vedrà, a questi carat-
teri di gusto, di intelligenza, di
finezza, accoppiava una tendenza
diret quasi innata all'intrigo, al
complotto, ad un machiavellismo
deteriore, fatto tutto di scaltrez-
za, di fatto e non di meditata
accortezza politica.

La Regina condusse con sé dal-
la Toscana familiari e cortigiani,
tra i quali la sua sorella di latte
Leonora Galigai, sposa di Con-
cino Concini, modesta figura di
becero intelligente che assurse
ai supremi fastigi, e chiuse poi
con tragica morte la sua inopi-

do suo, alla sposa legittima, tanto
che prima di partire per la guer-
ra di Spagna nel 1610 le affidò
la Reggenza, mai sospettando
che un mese dopo dovesse cader
vittima del colpo di pugnale del
Ravaillac.

La morte di Enrico IV ed il
primo periodo di Reggenza di
Maria dei Medici portarono un ra-
dicale cambiamento nella politica
e nella vita della Francia. I pri-
mi dieci anni di regno erano sta-
ti di completo isolamento per
Maria, estranea, o meglio tenuta
lontano dal Re dalla vita politica
del Paese e dalla festosità della
Corte. Essa si era rifugiata in un
piccolo ambiente casalingo e pet-
teggolo, quello dei suoi cortigiani
toscani, che a mano a mano fi-
nirono per acquistare tutta in-
tera la sua fiducia. Alla politica
realistica del Bearnese e del Mi-
nistro Sully, tendente a portare
i confini della Francia al Reno,
e quindi in perpetua lotta con
le Case d'Austria e di Spagna,
viene dalla Reggente sostituita
una politica di compromessi e di
astuzie, mirante ad un riavvicina-
mento e ad una futura alleanza
con la Spagna. E' così presto
congedato il Sully, ed il fido Con-
cini divenuto Maresciallo e Mar-
chese di Ancres, sarà il vero ed
effettivo Capo del Governo. Me-
no d'un anno dopo la morte del
Re la politica francese è tal-
mente capovolta che nell'aprile
del 1611 possono esser presi de-
finitivi accordi circa il matrimo-
nio del Delfino ancora infante
con la figlia del Re di Spagna,

Anna d'Austria, e venire gettate
le basi di un'alleanza difensiva
fra i due Paesi, al di qua e al
di là dei Pirenei. Inoltre nella
politica interna il tesoro viene
sperperato. Per tener buoni i
Grandi, Concini distribuisce so-
venzioni e donativi. Ma ciò non
può a lungo durare. Nel 1614 En-
rico II, principe di Condé si ri-
bella con altri Grandi. La Regina
è costretta a venire a patti, e
s'impegna solennemente a rin-
viare il matrimonio del Re alla
sua maggiore età, ed a convo-
care gli Stati Generali. Il 2 ot-
tobre del 1614 furono convocati
gli Stati Generali. Il Re, divenuto
maggiorenne, vi apparve in
abito bianco, elegante e delicato,
e dopo unanimesi esclamazioni, ti-
mido e schivo, pregò la madre di
mantenerla la Reggenza. Fra i
rappresentanti del Clero sedè la
prima volta nell'assemblea, di-
scorde e tumultuosa, un giovane
prete, il vescovo della lontana
Luçon: Armando Duplessis, fu-
turo Duca di Richelieu. Naso
aquilino, labbra sottili, pizzo e
baffi militarreschi, pallido e ma-
gro, signorile ed altezzoso, il
Richelieu in un discorso del qua-
le tutti ammirarono l'abile elo-
quenza chiese che gli ecclesiasti
ci fossero più strettamente legati
al potere. Era un modo come un
altro di porre una candidatura a
Maria dei Medici, che aveva am-
mirato il giovane prelate, che
doveva poi divenire il suo più
fero nemico, e ne fu molto in-
dispettito. Ma non si sottomise.
L'onnipotente Concini prese a
proteggere il Richelieu e molto
ne apprezzò le doti d'ingegno e
di sagacia. Ma le cose continua-
vano a andar male. Lo sperpe-
ro del danaro pubblico, la stret-
ta colleganza agli interessi spa-
gnuoli, un gallicanesimo risor-
gente, provocarono la rivolta dei
Grandi, capitanati dal Condé,
che indussero nel 1616 col Tra-
tato di Loudun Maria dei Me-
dici alla tregua.

Intanto nel suo appartamento
solitario cresceva con i suoi val-
letti e col suo favorito compa-
gno di giochi Carlo d'Albert,
Duca di Luynes, il giovane Re
Luigi XIII di natura selvatica
e sognatrice, che sembrava in-
teressarsi solo di equitazione e
di caccia e che invece era ben
cosciente dei propri diritti: du-
ro ed all'occorrenza anche cru-
dele. Quando fu stanco di ve-
dere Concini spadroneggiare al-
la Corte, diede segretamente un
ordine al Comandante delle
Guardie del Corpo e Concini il
giorno stesso fu assassinato. Lui-
gi XIII aveva allora 16 anni.
«Ora posso dire di essere vera-
mente il Re!» dichiarò. Alla Cor-
te la notizia dell'assassinio piom-
bò come un fulmine a ciel se-
reno. Richelieu, compromesso
per le sue relazioni con Con-
cini, si rifugiò nella sua lon-
tana Diocesi, Eleonora Galigai
Maréchale d'Ancre fu bruciata
sul rogo come strega nella piaz-
za di Grève, e Maria dei Medici,
esiliata a Blois.

Così finiva la Reggenza di que-
sta seconda fiorentina Regina di
Francia, che non ebbe certa l'in-
tuito e l'intelligenza di Caterina
e che continuò, per ancora ven-
t'anni, ora in Francia, ora in
esilio, la sua piccola e meschina
politica di intrighi e di congiure,
mentre cominciava a giganteg-
giare all'orizzante ed attingeva
poi la zenith, la genialità politica
del grande Cardinale, del quale
in una lontana mattina del 1614,
al suo primo discorso agli Stati
Generali, la stessa Maria dei Me-
dici aveva intuito la straordina-
ria abilità, la grande prepara-
zione ed il caraggioso ardimento.

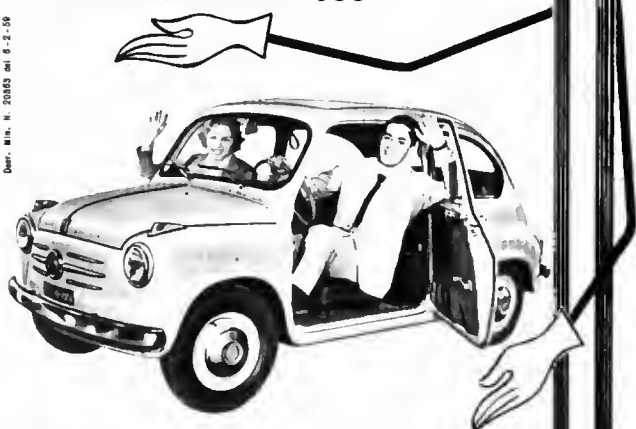
Salvatore Gaetani



Rubens: Il matrimonio di Maria de' Medici con Enrico IV

10 cappucci di penne **BIC** 10 probabilità di vincere una Fiat 600

più cappucci invierete,
maggiori probabilità avrete
di vincere la Fiat "600"



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a Concorso Bic - Milano e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizza. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente.

Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.



Attenzione!
Non spedite il cappuccio
se non è marcato **BIC**

ENTUSIASMO ALLA B.B.C. per «Isola di Favignana»

Il 1° gennaio 1959 la B.B.C. ha presentato al pubblico inglese il documentario «Isola di Favignana», che la stampa britannica ha accolto con unanimi elogi. Di ciò dà notizia il «Corriere d'Informazione» (6-1-59) in un corsivo dal titolo «La mattanza è il miglior documentario TV».

Qui appresso riportiamo le critiche del più autorevole giornale inglese.

Observer (4-1-59) - «Isola di Favignana, l'epica documentario sulla mattanza, vincitore del Premio Italia, mi ha talmente entusiasmata che mi sembra giusto cominciare le note critiche di quest'anno dicendone tutta il bene possibile.

«Può essere senz'altro considerato uno dei più grandi documentari mai realizzati.

«La lotta selvaggia ha uno strano aspetto rituale di corrida marina. L'Hemingway da il vecchio e il mare avrebbe dato volentieri la sua dentiera di denti di pesce per esservi presente, ma non ne abbiamo sentito la mancanza grazie a Carlo Alberto Chiosa della Radiotelevisione Italiana.

«Un superbo pezzo di televisione che trova la sua validità proprio nella sua crudezza: dovrebbero proiettarlo almeno una volta a trimestre per ridarci fiducia nelle possibilità del mezzo televisivo».

The Times (1-1-59) - «Il pregio fondamentale della produzione sta nella continuità narrativa fra la drammatica suspense dell'inizio e il

graduale svolgersi dell'azione. Se ne ricava una forte impressione come se ogni singolo atto, nel vertice dell'azione, acquistasse una dimensione classica. Così il mare diviene un palcoscenico sul quale, per poche ore, viene rappresentato un dramma di vita e di morte».

Manchester Guardian (2-1-59) - «L'indimenticabile documentario Isola di Favignana, vincitore del Premio Italia televisiva, può considerarsi una eccezione nel grigiore che ha caratterizzato i programmi dall'inizio dell'anno».

Star (1-1-59) - «Lasciateci augurare un buon anno ai programmisti della B.B.C. per averci lasciato il ricordo della stupenda documentaria italiana Isola di Favignana, che ci ha mozzata il respiro con le immagini della drammatica lotta fra l'uomo e il mare».

Sunday Times (4-1-59) - «In questo capolavoro del reportage giornalistico non appaiono attori. La maggior parte di essa è stata realizzata direttamente con telecamere. Doveva essere davvero eccitante trovarsi sul posto mentre avveniva. Malgrado le sue aspirazioni infatti la televisione sala raramente ha la possibilità di offrirvi un posto di prima fila per assistere a un autentico conflitto drammatico, nel momento stesso in cui avviene. Quando dico "autentico" mi riferisco a coloro che lo dibattono. Le altre "misure" non hanno alcuna importanza drammatica».



L'INAUGURAZIONE DELLA NUOVA SEDE RAI DI BARI

I discorsi del Ministro delle Telecomunicazioni, Spataro, e del Presidente della Radiotelevisione Italiana, Carrelli

Il 11 marzo, a Bari, presenti il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni Spataro, con il Direttore Generale delle Poste De Caterini e l'ispettore Generale delle Telecomunicazioni Antinori, le principali autorità civili, militari ed ecclesiastiche della regione, il Presidente della Radiotelevisione Italiana Carrelli, il Consigliere Delegato Rodinò, il Direttore Generale Arata, è stata inaugurata la nuova sede della RAI. Il giorno precedente, accompagnati dal Direttore di sede De Strobel, i giornalisti avevano visitato, il modernissimo edificio dotato dei migliori impianti radiotelevisivi. Alla cerimonia inaugurale, svoltasi nel grande Auditorio A te trasmessa in cronaca diretta dai microfoni del Programma Nazionale, ha preso per primo la parola il prof. Carrelli che ha detto fra l'altro: «Il compiacimento mio e di noi tutti per questa inaugurazione, deriva dal fatto che questo nuovo potenziamento della rete radiotelevisiva italiana, cioè di questo efficacissimo mezzo di cultura e di civiltà, avvenga nel capoluogo di questa terra pugliese, indubbiamente una delle più attive e più piene di slancio fra le regioni italiane».

Dopo la benedizione degli impianti da parte dell'Arcivescovo monsignor Eorico Nicodemo, e il saluto inaugurale del Commissario al Comune professor Pasquale Del Prete, ha parlato l'on. Spataro. Il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni ha sottolineato l'importanza degli impianti della nuova sede di Bari e ha messo in rilievo il rapido, incessante incremento dell'utenza radiotelevisiva a Bari, che dopo Napoli è al primo posto nella diffusione della radio e della televisione avendo nel periodo di sei anni raddoppiato il numero degli utenti. Quanto alla televisione in particolare, l'aumento degli abbonati nel 1958 è stato del 130% rispetto all'aumento del 63% verificatosi nel resto d'Italia. «Una città che è all'avanguardia nel Mezzogiorno — ha detto il Ministro — per il continuo progresso sia nel campo agricolo che nel settore industriale, commerciale e turistico, doveva dare al Sud questo esempio e lo ho voluto rilevare con com-

piacimento questi dati anche per incitare le altre regioni e le altre città meridionali alla diffusione e all'uso della radio e della televisione, convinto del loro grande contributo all'istruzione e all'educazione».

L'on. Spataro ha quindi ricordato gli eventi bellici che distrussero per l'85% il potenziale tecnico della rete radiofonica italiana, e la successiva, vigorosissima ripresa costruttiva che portò, dal 1945 al 1948, le condizioni generali dell'ascolto radiofonico a un livello di gran lunga superiore a quello anteguerra. «Il quadriennio successivo, dal 1949 al 1952 — ha ricordato il Ministro — fu caratterizzato da un notevole sviluppo di tutti i settori, da quello tecnico a quello della produzione. Venne sviluppata in questo periodo la rete del Mezzogiorno con la messa in funzione di due importanti impianti a Roma e a Napoli; vennero inoltre installati nuovi trasmettitori a Bari, Pescara e Caltanissetta ed un considerevole numero di stazioni ripetitrici nell'Italia Meridionale per rendere possibile l'ascolto in zone che non avevano potuto fino ad allora usufruire di una buona ricezione».

Il Ministro ha successivamente rievocato le più importanti tappe conseguite dalla RAI in questo fervido dopoguerra: e cioè l'inizio, nel 1954, del normale servizio televisivo, della filodiffusione a Roma, Milano, Napoli e Torino nel 1958, della costruzione a tutto il 1958 di ben 276 trasmettitori TV, di 414 trasmettitori radiofonici a modulazione di frequenza il che ha portato gli utenti della radio a superare i 7 milioni e quelli della TV il milione. «Chi come me, per essere stato Presidente dell'Ente e poi Ministro delle Telecomunicazioni, ha potuto seguire per 7 anni le varie fasi dell'attività della RAI, può valutare esattamente lo sforzo immane da essa compiuto e può rendere sincera testimonianza delle difficoltà di ogni genere che tutti i giorni essa deve superare per venire incontro alle esigenze tanto varie del popolo italiano». Concludendo, l'on. Spataro ha annunciato un ulteriore sviluppo degli impianti RAI, sviluppo che comprende la costruzione di una seconda rete televisiva e il potenziamento di tutti i Centri di Produzione e delle Sedi.



solo Star hai il segreto del doppio brodo!

Se per ottenere un buon piatto, bastasse mettere assieme gli ingredienti, tutti sarebbero cuochi. E neppure serve numerare le dosi o i condimenti, come ingenuamente pensano molti. Occorre saper scegliere gli ingredienti migliori e dosarli al millesimo in una sapiente mescolanza. Nè trappa nè troppo poco. Ecco perchè bradi ce ne sono tanti ma una sola è il doppio brodo! Perchè solo Star ha scoperto la meravigliosa ricetta del doppio brodo.

STAR



L'Arcivescovo di Bari, mons. Nicodemo, ha benedetto la nuova Sede, presenti le massime autorità cittadine e della RAI. Nella foto, da sinistra: mons. Nicodemo, il prof. Carrelli, il Prefetto dr. Giurò, il Ministro on. Spataro, l'ing. Rodinò e il prof. Arato



Un doppio brodo invece d'un brodo solito... e stupendi regali al momento dell'acquisto! Chiedeteli al vostro negoziante • Acquistando 2 dadi, Gran bicchiere da tavola • 6, cucchiaino da caffè in alpaca argentata • e sempre per pochi dadi, artistico piatto di porcellana da frutta, bellissimo piatto di porcellana decorata, posata in alpaca argentata ecc. Con soli 25 dadi, splendide cattedrili Rhodatore. Tutti i servizi possono essere completati.

CONTINUA LA RACCOLTA PUNTI CON MAGNIFICI PREMI. RICHIEDETE IL LIBRO REGALI A STAR - MUGGIO' (Milano).

IL «MUSICHIERE» IN BICICLETTA

Addio, simpatiche: Patrizia Della Rovere va alle Antille (beata lei!), e Mimma Di Terlizzi va all'altare (tanti auguri!). Senza cognatine, senza detentore della sciarpa, il «Musichiere» rimane tuttavia una trasmissione sprizzante salute e allegria da tutti i pori. Oh, perbacco: le simpatiche saranno sostituite da altre simpatiche, e la sciarpa — dai e dai — troverà un paio di spalle che le si adattino. Intanto seguiamo a divertirci alla sfilata ormai tradizionale degli ospiti più eterogenei ed interessanti. Sabato 14, nientepopodimeno che quattro campioni del pedale (i giganti della strada, secondo la mitologia popolare) hanno dato vita a una loro personalissima interpretazione della corsa al motivo. Bobet, Geminiani, Anquetil e Rivière (nelle foto sotto) si sono battuti da leoni per arrivar primi alla campana (Bobet tanto si è accalorato da andar per le terre, senza danno, per fortuna) e Geminiani ha avuto la palma della singolare contesa. Indi, insolito quartetto, i campioni hanno cantato quasi all'unisono *Bambinò* che è la traduzione francese di *Guaglione*. Per beneficenza contro l'orologio, è sceso in campo Don Ameche (foto a destra) attore di cinema e di «musical comedy» di rara simpatia, che ha dovuto indovinare, piacevole impresa, i motivi impersonati per l'occasione da leggiadre fanciulle. Se l'è cavata splendidamente ottenendo in premio un'incredibile quantità di «Musichieretti» da distribuire, senza scontentare nessuno, alla figliolanza



I ciclisti-cantori: Rivière, Geminiani, Anquetil e Bobet

GLI EROI DI «LASCIA O RADDOPPIA»

Arrivano i «duri» dal cuore tenero



Dire piazza Costaguti a Roma è rievocare tutto un mondo, strettamente legato agli antichi miti ed alle pittoresche vicende della città non per nulla definita eterna. Francesco Polici, che vi è nato 21 anni or sono, non se ne esime. In più è litografo e nello stesso tempo appassionato di pugilato: due attività tipicamente romanesche. La sua frase «sono un duro dal cuore tenero» è più che una battuta: è un biglietto da visita. Nella foto: Polici con Erminio Spalla, pugilatore, lottatore e, per l'occasione, suonatore di flauto. A destra: fin dall'inizio Maria Grazia Falciani ha respinto la qualifica di «prima della classe» che le era stata appioppata per amor di colore. Tuttavia, a parziale venia di quanti ne avevano dipinto un ritratto alla melassa, si può dire che la solerzia e la preparazione dimostrate dalla giovane esperta nei quattro Vangeli autorizzavano nell'ipotesi

CHIRURGIA URGENTISSIMA



Il Telegiornale ha ripreso e trasmesso un'eccezionale operazione di appendicite effettuata giorni or sono a Torino in Piazza d'Armi, dal professor A. M. Dogliotti a dal colonnello De Simone, primario chirurgo del locale Ospedale militare. Questo intervento, in circostanze così inconsuete, ha voluto dimostrare l'efficienza e le straordinarie possibilità di impiego del «Centro mobile Dogliotti», cioè un gruppo chirurgico montato su uno speciale autoveicolo, capace di trasformarsi in pochi minuti in un'attrezzatissima sala operatoria dotata delle più moderne e complesse apparecchiature. Il Centro mobile è in grado di intervenire rapidamente, oltre che nella dannata ipotesi di circostanze belliche, in caso di sciagure, quali crolli, incendi, scontri ferroviari, terremoti, sinistri automobilistici, e dovunque si verificano disgrazie lontano dagli ospedali. Lo speciale automezzo, per la sua autonomia e per le sue molteplici possibilità di assistenza, rappresenta un mezzo di soccorso urgente tra i più validi e di cui (tutti, comprese le autorità militari) e civili, hanno riconosciuto l'enorme importanza. Anche l'impiego di elicotteri, in grado di sollevarsi ed atterrare nelle condizioni più disagiate e impossibili, si è rivelato il sistema più razionale per il trasporto dei feriti in caso di sinistri. Infatti all'intervento svoltosi a Torino in Piazza d'Armi ha partecipato anche un elicottero del tipo «Djinn» che ha trasportato il paziente al Centro mobile. Nelle foto: l'arrivo dell'elicottero col paziente al Centro mobile e l'immediato intervento chirurgico da parte dei professori A. M. Dogliotti e De Simone.



LA PRIMA TRASMISSIONE DI «LA DONNA CHE LAVORA»



Mercoledì alle 22,05 le televisione trasmette la prima delle otto puntate, dal ciclo dedicato a «La donna che lavora». Le grandi inchieste televisive sono state realizzate da Ugo Zettarlin (nella foto a sinistra) e da Giovanni Salvi. Il montaggio è stato curato da Renato Poggioni mentre l'autore del commento musicale è Gino Peguri.



studio Palazzo 22/59

TELEFUNKEN PER LA FILODIFFUSIONE

La TELEFUNKEN ha il piacere di segnalare la serie dei suoi apparecchi radio e radiofonografi di grande classe collegabili direttamente alla linea telefonica per la ricezione in FILODIFFUSIONE

CONCERTINO

ricevitore a 8 valvole, 4 gamme d'onda, suono tridimensionale, ricezione da tutto il mondo

DOMINANTE

radiofonografo a 8 valvole, 4 gamma d'onda, suono tridimensionale, cambiadischi automatico per dischi normali ed a microsolco

HYMNUS HI. FI.

radiofonografo di lusso a 12 valvole, di grande potenza, 4 gamme d'onda, riproduzione ad Alta Fedeltà, cambiadischi automatico per dischi normali ed a microsolco

BAYREUTH HI. FI.

uno dei più potenti e completi radiofonografi, 12 valvole - 4 gamme d'onda - riproduzione ad Alta Fedeltà - 5 altoparlanti - cambiadischi automatico per dischi normali ed a microsolco - Mobile in legno pregiato, estetica di alta classe.

Questi apparecchi posseggono tutti i requisiti per l'allacciamento diretto alla linea telefonica per la ricezione in filodiffusione, con il semplice inserimento del «filtro d'abbonato».

- assoluta mancanza di disturbi
- altissima fedeltà di riproduzione
- 3 programmi + 3 = 6 per 18 ore giornaliere con il genere di musica preferito



Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale

RIVENDITORI AUTORIZZATI TELEFUNKEN IN TUTTA ITALIA
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE PER PROVE E CONFRONTI

CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

FILIALI: TORINO, GENOVA, BOLOGNA, BRESCIA, VENEZIA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI, PESCARA, BARI, PALERMO, CATANIA, CAOLIARI, CANTU'

SEDE: MILANO, PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA UOMO



ESCLUSIVITA' CROFF •
TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

questa è la differenza

**air-fresh
non maschera
i cattivi odori
li distrugge!**

perchè AIR-FRESH
oltre alla clorofilla
contiene
125 sostanze speciali
per distruggere
ogni tipo
di cattivo odore



air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

Risposte ai lettori



Fig. A

Abbonato n. 480892

Tolga dal soffitto i riporti in stucco che non sempre sono adatti allo stile dei mobili. Entrambi i prodotti da lei citati sono buoni, può usarli indifferente. Usi colori pastello, verdino, rosa, giallo limone, tenendo i soffitti bianchi. Per la verniciatura di porte e finestre scelga il colore delle pareti o, meglio, mantenga il colore avorio già esistente, facendole rinfrescare.

G. S. - Venezia

Pubblichiamo per lei la fotografia di un mobile da camera da pranzo che penso vada perfettamente per lei. Con questo mobile può adattare una piccola mensola con una decorazione di piatti sulla parete. Il tavolo starebbe meglio ovale, anche perché più godibile; comunque l'esempio qui pubblicato con piano in plastica sui supporti metallici è simpatico e di linea armoniosa. Il mobile è invece in rovere naturale, con un pannello in plastica colorata (A).

CASA D'OGGI

Signorina Augusta B.

Do ragione senz'altro a lei per quanto riguarda l'arredamento delle sue camere da letto. E' certo meglio evitare il sistema tradizionale: la camera deve essere adattata all'ambiente, quindi i mobili vanno, in un certo senso, creati. Oltre ai numerosi esempi di camere moderne sinora pubblicati veda: a fig. B, un'interpretazione di una parete armadio, intesa a creare qualcosa di inconsueto. Il mobile è composto di pannelli e cassette in noce naturale, con uno scomparto e scaffali per libri. Nella parte alta, tinteggiata in grigio, come le pareti, sono ricavati ripostigli per valigie, coperte. Se la parete è molto lunga, può essere originale la soluzione della nicchia tinteggiata in color pastello, che può ospitare un divanetto, come in questo caso, o una piccola toilette, molto femminile. Il letto sarà semplicissimo, senza testiera, con due tavolini laterali, e numerosi cuscini colorati. Comò e specchiera antichi, scrivania dell'epoca.

Achille Molteni



Fig. B

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIOESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 22 al 28 marzo



ARIE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tutti punteranno le loro attenzioni su voi. Sappiate dare una prova di quello che sapete fare.



TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete aspettare i comodi di altre gente se non vi servirte con le vostre stesse mani.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete mantenervi seidi perché la missione venga condotta a buon fine.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nelle situazioni attuali vi conviene tentare ogni via. Potrete giovare ad altre gente.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ben presto risolverete un problema difficile del quale a prime vista non avevate capito lo scopo.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attraverserete un momento d'incertezza, ma alla fine avrete ragione del destino e lo piegherete a vostro piacere.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete le palme del successo. Una soluzione tempestiva vi verrà suggerita emichevamente.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Molti punteranno l'attenzione su voi. Una stretta di mano segnerà un avanzamento decisivo.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Qualche preoccupazione di carattere economico sarà risolta da un amico devoto.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le precipitazioni sarà fonte di grattacapi. Voi potete evitare tutto questo sorvegliando i vostri silenzi emotivi.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Probabile incontro di una persona noiosa e pedante che però sarà utile con le sue informazioni illuminatrici.



PESCI 20.II - 20.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le vostre vite sentimentali racconteranno buoni frutti. Badate di non confidare la vostra idee alle persone che vi sono troppo vicine.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Buona Novità Complicazioni Guadagni Successo Complimenti

Lei e gli altri

La bellezza

UNA CURA PER LA « COUPEROSE »



La cura classica e radicale per la «couperose» rimane sempre la dermocoagulazione

In primavera è facile che sul volto di alcune donne appaiano anestetiche chiazze rosse soggette a diventare più evidenti dopo un'esposizione al sole o al vento. E infatti simile inconveniente si manifesta soprattutto in seguito a un piacevole soggiorno in montagna o in riviera. Queste chiazze rosse sono prodotte dal dilatarsi di piccole venuzze sottocutanee che affiorano sul volto in prossimità del naso e sulla parte più esposta delle guance. E poiché questi piccoli vasi sanguigni sono estremamente fragili essi rappresentano un vero e proprio pericolo per la bellezza del viso. Questo pericolo ha un nome: *couperose*. Talvolta la *couperose* si può manifestare anche sul collo e sul décolleté; tuttavia la sua sede naturale nella maggior parte dei casi è proprio nella zona « nariz-gote ».

La cura preventiva per la *couperose* sta nell'applicazione di una crema supernutriente, la crema al carotene. Ogni grammo di questo prodotto contiene 1.600.000 unità di betacarotene originale e la sua azione si sviluppa attraverso l'epidermide: infatti rigenera la pelle e ravviva i tessuti dai quali viene assorbita con estrema facilità. Normalmente basta usare questa crema una volta al giorno, ma in primavera è consigliabile applicarla anche due volte.

Nei casi più difficili, all'uso preventivo della crema al carotene, deve



Ultima novità nel campo della cura per la «couperose»: si massaggia la parte interessata con un apparecchio i cui elettrodi devono essere imbevuti in uno speciale prodotto stimolante

seguire un vero e proprio trattamento estetico per eliminare la *couperose*. L'ultima novità in questo campo è rappresentata dal massaggio manuale ed elettrico, praticati con un apparecchio i cui elettrodi sono imbevuti in un prodotto stimolante. Un'altra cura ancora più radicale è la dermocoagulazione: con essa la *couperose* viene fatta sparire definitivamente.

Margaret Gordon

Gucina senza grassi

SFORMATO DI VERDURE CON SEMOLINO

Occorrente per 4 persone: 6 carciofi - gr. 500 di piselli freschi - gr. 500 di asparagi - gr. 250 di semolino - gr. 100 di mozzarella - latte magro 1 litro e mezzo 5 cucchiaini di formaggio parmigiano - 1 cipolla - mezzo cucchiaino di estratto vegetale - noce moscata - sale - pepe.

Scolate senza economia tutte le foglie dure dei carciofi, tagliateli a spicchi e immergeteli per qualche minuto nell'acqua fredda acidulata al limone. In una casseruola mettetevi la cipolla tritata insieme a un bicchiere di latte (circa 2 decilitri) e quando questo comincerà a bollire unirete i carciofi, fateli cuocere 10 minuti a fuoco basso quindi aggiungetevi i piselli, sale, pepe e una tazzina d'acqua calda nella quale avrete sciolto l'estratto; coprite bene la coscia e cuocete lentamente. Quando le verdure sono pronte, prima di togliere il recipiente dal fuoco accertatevi che il liquido sia tutto evaporato. Lessate in acqua salata solo la parte verde degli asparagi,

colatela, tagliatela a pezzetti lunghi circa 2 cm. che metterete, ancora caldi, su di un piatto, cospargendoli di formaggio parmigiano (1 cucchiaino). In una casseruola versate il latte (l. 1,300) e quando sta per bollire unirete il sale e il semolino che farete cuocere 4 o 5 minuti. Togliete il recipiente dal fuoco, aggiungetevi il formaggio parmigiano, la noce moscata e versate la metà del semolino, ancora caldo, in uno stampo liscio unto di burro o di margarina vegetale e spolverizzato di pane grattugiato. Nel centro del semolino fate una specie d'incavatura nella quale metterete le verdure (carciofi, piselli, asparagi) e la mozzarella tagliata a dadini; ricoprite il tutto con il resto del semolino, lasciando bene la superficie. Cuocete lo sformato nel forno a fuoco vivo e toglietelo quando avrà preso un bel colore dorato. Fatelo raffreddare qualche minuto poi capovolgietelo sul piatto da portata.

Romilda Rinaldi

LA LANA
vi dà stile e sicurezza
in ogni ora, in ogni luogo, in ogni occasione

la LANA
vi offre un'eleganza impeccabile
con la sua morbidezza, con la sua docilità,
con i suoi colori

la LANA
vi protegge dal caldo e dal freddo
con le sue proprietà isolanti ed assorbenti

la LANA
vi garantisce un abito eterno
con la sua eccezionale
flessibilità e resistenza



Vesti
Bene
Vesti
LANA

Vi prego di inviarmi gratuitamente il libretto ed i vostri consigli per il seguente tipo di abito.

INDEZZO

La moda
PRIMAVERA - ESTATE
giungerà gradatamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo tagliando a:
MODA LANA
c.p. 3770 - Milano
1.7.1959

La Passione di Revello

(segue da pag. 5)

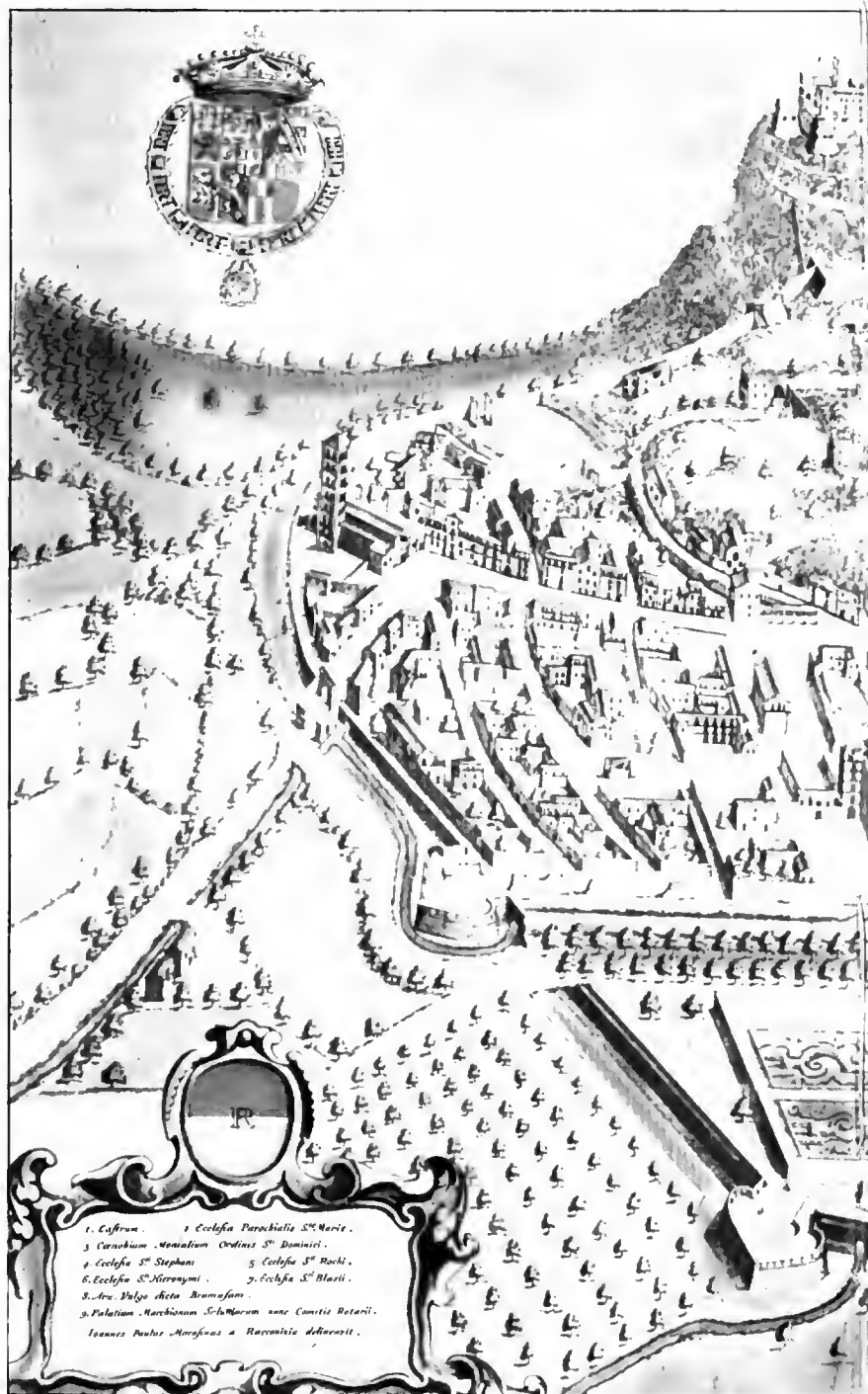
rano 70 personaggi, con 170 voci. Di rilievo, verso l'inizio è il perdono accordato da Lazzaro alla Maddalena: *Da Dio e da me tu sia perdonata - cara sorella, cuore del corpo mio: e di spicco originale, è Giuda colto subito nel suo calcolo del prezzo del tradimento: di trenta denari son contento, - due et due quattro, et quattro fan otto, - et quattro dodici et sei fan diciotto, - quattro ventidue et otto fan trenta.*

Il proposito di Gesù di celebrare la Pasqua ha un suo disegno iconastico: *Di far Pasqua con noi ho io talento. - Vieni qui Giovanni e Pietro, tu andrai - in città ed un uomo troverai - che un'anfora d'acqua porta in sua mano, con la successiva accettazione del sacrificio estremo: O Padre mio che nel cielo stai, - io vedo beute e comprendo assai - ch'ei mi bisogna certo ora morire. Di un sinistro pittore è il gruppo dei flagellatori di Cristo: Che fai Baldach? Dio ti dia il malanno, - Bate Christo denance o darera - per modo che carne non si trovi intera.*

Il dialogo di Cristo con Veronica ha fresche cadenze: *Chr.: Ti prego, vogliamo prestare - o buona femina quel fasciolo. Ver.: Volentera, Gesù, ch'è bello e nuovo - ch'è di lino, dolce signor mio. Al culmine della Passione il lamento di Maria è struggente e vero: Io son giudea come voi siete, - figlio è di me, come voi sapete... - O croce malragia, piena di fellonia - perché m'hai tolto la speranza mia; e il grido della Madre si rinnova senza limiti selvaggio, quale nessun testo religioso ci ha tramandato: O dolorosa morte perché tardi? - Vieni a me trista che tanto t'invoco... Tu fosti, morte, con me tanto ingorda - e a me trista ti mostri tanto sorda.*

Così Maria, Maddalena, Martha e Pietro, Giovanni, Dismas il ladrone salvato, il centurione, Caifa ed altri sono figure a tutto tondo, un po' rigide, creature elementari in cui l'espressione, la stessa parola è già di per sé sofferenza: si avverte, anche in Cristo, un senso allusivo, discreto che è già il segno dell'arte; e intorno si allarga il contrappunto dei manigoldi sempre variato nelle sorprese di uno scemmeriante, anche temerario verismo.

Vien fatto di pensare all'ingenuo e macchinoso spettacolo di quasi cinque secoli fa in valle del Po, a Revello, ai piedi del monte Bracon: la rappresentazione si svolgeva probabilmente nella rubatera, una pubblica presso la cinta inferiore della rocca. L'azione trascorrevva da un zafaldo pavato all'altro nella misura e negli ampi volumi quasi di un canto gregoriano, davanti a una folta platea di valligiani che scoprivano per la prima volta il teatro nella sua essenza di rito, di mistero. Per molto tempo non si ebbe notizia né nomina della *Passione di Revello*: oggi un uomo di teatro, Eugenio Salussolia, l'ha riesumata a convalidarne l'attualità poetica che è la chiave della sua sopravvivenza.



- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Caffron | 1. Ecclesia Parochialis S. Marie. |
| 2. Carobium Monasterium Ordinis S. Dominici. | |
| 3. Ecclesia S. Stephani | 3. Ecclesia S. Rochi. |
| 4. Ecclesia S. Hieronymi | 4. Ecclesia S. Marti. |
| 5. Atr. Velgo dicta Brumefan. | |
| 6. Palatium Marchionum S. Mariani ante Curiam Retarii. | |

Joannes Pacher Morficus a Revenchie delincent.



QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Sesso forte, sesso debole

Se siete una donna d'età fra 15 e 74 anni, le vostre probabilità di morire sono del 50 per cento minori di quelle d'un uomo della medesima età. Nel 1920 gli uomini fra 45 e 54 anni avevano una percentuale di mortalità che superava soltanto del 10 per cento quella delle donne; oggi questa percentuale è diventata 78 volte maggiore. In altri termini la donna ha beneficiato assai più dell'uomo della diminuzione di mortalità verificatasi in questi ultimi trent'anni. Il sesso forte risulta dunque, almeno sotto questo aspetto, il più debole. Ne consegue che nelle popolazioni si osserva sempre una prevalenza numerica del sesso femminile: in Italia per esempio per ogni mille donne vi sono 962 uomini (censimento del 1951).

Si è cercato di spiegare in vario modo la tendenza della donna a vivere più a lungo. L'uomo, si è detto, è più esposto ai rischi della vita lavorativa: incidenti, intossicazioni professionali,

malattie dell'apparato digerente, malattie infettive predominano in esso. Le malattie del sistema nervoso, dell'apparato respiratorio ed i tumori sono invece pressoché equivalenti nei due sessi. Il sesso femminile detiene il primato solo nelle malattie del sistema circolatorio e delle ossa. Il modo di vivere (attività, abitudini, condizioni ambientali) avrebbe dunque molta importanza nel determinare queste diversità. Per esempio da alcuni si attribuiscono notevoli colpe

Tuttavia questa spiegazione non soddisfa completamente. Negli Stati Uniti, dove le condizioni di vita e di lavoro dei due sessi sono pressoché identiche, la differenza di mortalità nei due sessi si fa sempre più marcata. Dunque non si tratta soltanto d'una minore esposizione ai rischi: deve esserci un altro fattore, e precisamente una vera e propria supremazia biologica del sesso cosiddetto « debole ». Del resto la mortalità maschile superiore alla femminile non è

tensione emotiva. La donna forse attenua le conseguenze dell'ansia e delle preoccupazioni con le lacrime, mentre l'uomo è più portato a tenere nascosti i propri tormenti, con la conseguenza di reazioni interne che sfociano nelle malattie delle arterie coronarie del cuore, nell'ipertensione arteriosa e nell'ulcera gastrica.

Lo strano è che i medici affermano di curare, in rapporto, due donne ogni uomo. Da ciò si dovrebbe indurre che le donne si ammalano più degli uomini. Ma questo fatto in parte è dovuto alla tendenza a sopravvalutare i propri disturbi, e in definitiva si risolve in un beneficio per la salute della donna. L'uomo probabilmente non trae vantaggio quanto la donna da tutto ciò che la moderna medicina e l'igiene possono offrire. La donna sembra più portata a consultare subito e più spesso il medico ed a seguirne scrupolosamente le prescrizioni, e cura anche piccole malattie, il che è utilissimo ai fini della diagnosi precoce di numerose affezioni che, non avvertite in tempo, potrebbero assumere un decorso grave.

Dottor Benassisi

IL MEDICO VI DICE

all'alcool: gli uomini in media berebbero alcool in quantità tre volte superiore alle donne. Sempre rimanendo nel campo dei fattori ambientali nocivi, si osserva anche che la donna oggi conduce una vita più libera e sana d'un tempo, e per quanto vada livellandosi all'uomo per ciò che concerne le occupazioni remunerate, queste non comportano gli sforzi fisici. L'affaticamento, le responsabilità, i rischi inerenti a parecchie occupazioni maschili,

una caratteristica esclusiva della specie umana: è un fattore biologico generale, che si constata in tutto il regno animale. Ovunque, nei giardini zoologici, negli acquari, nei circhi, si osserva che la femmina è dotata di maggiore vitalità, d'una resistenza superiore se non a tutti i fattori dannosi almeno a molti di essi. Non è facile comprendere esattamente le cause di ciò, ma sembra che una differenza importante fra i due sessi consista nella diversa risposta alla

Il deposito cauzionale

È di uso frequentissimo, nei contratti di locazione, stabilire che il locatario lasci nelle mani del locatore, a titolo di deposito cauzionale, due o più mensilità. Gli importi relativi dovranno, naturalmente, essere restituiti al termine della locazione, decurtati di tutto quanto sta al locatario pagare per danni arrecati alla cosa locata o per altro.

Tra le molte questioni che si fanno in tema di depositi cauzionali dei locatari, sono particolarmente interessanti queste due: 1) trattandosi di locazioni immobiliari bloccate, deve l'inquilino integrare la somma depositata a titolo di cauzione, man mano che scattano gli aumenti del canone disposti dalle leggi vincolistiche?; 2) in ogni caso, sino a quando è legittimato il locatore, dopo la cessazione del rapporto, a tenere presso di sé l'importo del deposito cauzionale?

Relativamente alla prima questione, gli opposti punti di vista dei locatori e dei locatari sono facilmente intuibili. Dicono i locatori: il deposito cauzionale di due o più mensilità ha lo scopo di garantire ade-

guatamente il locatore, cioè di garantirlo sulla base di un certo rapporto tra somma depositata e canone mensile (due mensilità su dodici, tre su dodici, cinque su ventiquattro, e così via): questo adeguamento del deposito al canone verrebbe meno, se, aumentato il canone, non fosse proporzionalmente aumentato il deposito. Oppongono taluni inquilini: l'ammontare del deposito è quello fissato dal contratto originario, mentre gli aumenti del canone sono disposti dalle leggi vincolistiche: queste si limi-

L'AVVOCATO DI TUTTI

tano solo a disporre gli aumenti di canone, mentre non parlano dei depositi cauzionali, i quali devono restare perciò intatti. Ragionamenti, ambedue, molto acuti, che giustificano i dubbi esistenti al proposito. A noi sembra, peraltro, che abbia forse maggior fondamento, almeno in questo campo, la tesi dei padroni di casa: le leggi vincolistiche, disponendo i successivi e gradualmente aumenti, non parlano del corrispondente aumento dei depositi cauzionali, ma nemmeno lo vietano: se l'ammontare del deposito è fissato in

relazione all'ammontare del canone, sembra giusto che, aumentato il canone, debba accrescersi corrispondentemente il deposito.

Torto hanno, invece, certi locatori, in ordine alla seconda questione, quando pretendono di tenere presso di sé a tempo indeterminato i depositi cauzionali. Su questo punto la Cassazione (da ultimo, con sentenza dell'11 agosto 1958 n. 2897) si è pronunciata molto chiaramente, stabilendo che, se tra locatore e locatario sorgano discussioni circa l'esistenza o l'ammontare dei rimborsi o dei risarcimenti a carico di questo ultimo, il locatore non può esimersi dalla restituzione del deposito, né può trattenere questo a garanzia del pagamento della eventuale condanna che l'inquilino subirà in giudizio. Le leggi prevedono vari altri mezzi per premunirsi in vista di un giudizio favorevole, ma il deposito va restituito. E se il locatore non lo rende nei termini contrattuali o in quelli di uso, o comunque nei termini ragionevolmente sufficienti agli accertamenti delle cose restituite e del loro stato, egli può essere condannato al pagamento degli interessi legali relativamente al periodo di indebita ritenzione del deposito.

A. G.

Consulenza per i teleabbonati

• **Canone per nuovo abbonamento TV, dovuto da chi acquista in marzo un televisore (da installare in abitazione privata)**

Periodo marzo-dicembre: L. 11.910 per chi non è abbonato radio; L. 9.820 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

Periodo marzo-giugno: L. 4.765 per chi non è abbonato radio; L. 3.925 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2-5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• **Ho contratto un nuovo abbonamento TV in gennaio, ma non ho ancora ricevuto il libretto d'iscrizione.**

E' in corso la spedizione dei libretti TV ai nuovi abbonati del 1959. La informiamo comunque che in attesa del libretto la regolarità della Sua posizione è comprovata dalla ricevuta del 1° versamento a Sue mani.

• **Mi chiamo Marra Emilio e non Massa Emilia come riportato sul libretto TV che ho ricevuto in questi giorni: cosa devo fare per far apportare la correzione?**

Per fare rettificare l'intestazione, indirizzi all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino una cartolina postale scritta in modo chiaro e prefe-

cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

• **Per errore ho versato a rinnovo dell'abbonamento TV per il 1959 lire 16.000 anziché L. 14.000. Come posso recuperare la differenza di L. 2.000? E' necessario scrivere all'URAR?**

Non occorre scrivere: la somma pagata in eccedenza sarà accreditata di ufficio in conto canoni futuri. Perciò

ALLO SPORTELLLO

ribilmente a macchina ed in stampatello, precisando la rettifica che dovrà essere apportata; corregga quindi direttamente l'intestazione del libretto. Ricordiamo che per evitare errori nell'interpretazione del nominativo è necessario che il modulo del primo versamento (c/c 2-5500) venga compilato in stampatello, in tutte le sue parti.

• **Ho ricevuto l'avviso di pagamento per il canone TV 1959. Sono però sprovvisto del libretto d'abbonamento: posso pagare in qualche altro modo? Eviti di ricorrere a qualsiasi altra forma di pagamento. Richieda invece subito il libretto indirizzando all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una**

all'atto del rinnovo per il 1960 Ella potrà versare in meno la somma di L. 2.000.

• **Dalle tabelle pubblicate a pag. 4 del « Radiocorriere-TV » risulta che il canone annuale di abbonamento TV è di L. 14.000 per tutti indistintamente gli abbonati. Poiché il decreto del Ministero PP.TT. del 25-6-1958, pubblicato sulla « Gazzetta Ufficiale » numero 178 del 24-7-1958, fissa in L. 12.000 l'ammontare del canone annuale dovuto dagli abbonati TV a decorrere dal 3° anno solare d'iscrizione, vorrei conoscere il motivo della diversità di importo.**

Per tutti indistintamente gli abbonati

TV l'importo annuale da versare è di L. 14.000. Infatti:

Per i primi 2 anni solari di abbonamento il canone annuale è stabilito in L. 14.000.

A partire dal 3° anno il suo ammontare è stato ridotto a L. 12.000, però dalla stessa data è dovuta la tassa di concessione governativa di L. 2.000 (in applicazione della legge 10-12-54, n. 1150), cosicché l'importo complessivo dovuto dall'utente rimane immutato, nella misura di L. 14.000.

• **Quale correntista postale, posso utilizzare il postagio per corrispondere il canone di abbonamento TV?**

E' stabilito per legge che il pagamento a rinnovo del canone di abbonamento alle radiodiffusioni deve essere effettuato esclusivamente a mezzo degli speciali moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione. Nel caso specifico dell'abbonamento TV devono essere utilizzati i moduli perforati, intestati al c/c 2-4800 a favore dell'URAR - Torino.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 *Prez. del tempo per i pescatori*
 6.45 **Lavoro Italiano nel mondo**
 7.15 **Taccuino del buongiorno** - Previsioni del tempo
 7.30 **Culto evangelico**
 7.45 *** Musica per orchestra d'archi**
 Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
 8 **Segnale orario - Giornale radio**
 Rassegna della musica italiana
 in collaborazione con l'A.N.S.A.
 - Prev. del tempo - Boll. meteor.
 8.30 **Vita nel camp**
 9 *** Musica sacra**
 9.30 **SANTA MESSA** in collegamento
 con la Radio Vaticana, con breve
 commento liturgico del Padre
 Francesco Pellegrino
 10 **Spiegazione del Vangelo**, a cura
 di Mons. Antonio Zama
 10.15 **Notizie dal mondo cattolico**
 10.30-11.15 **Trasmissione per le Forze**
Armate: « Il Settebello », rivista-
quiz di Jurgens e D'Otavi,
condotta da Corrado
 11.45 **Elio Toaff: Purim - La festa**
ebranca delle sorti
 12 **Parla il programmatista**
 12.10 **Il mondo della canzone**
 Cantano Mario Abbate, Marisa
 Colombier, Aurelio Fierro e To-
 nina Torrielli (Chloradant)
 12.25 **Calendario**
 12.30 *** Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
 13 **Segnale orario - Giornale radio**
 - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Carlo
 Savina
 Lanterne e Juciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fan-
 tasio (G. B. Pezzoli)
 14 **Giornale radio**
 14.15 **Orchestra diretta da E. Ceragioli**
 * **Musica operistica**
 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
 15 **Coppa Europa**
 Torneo per i ragazzi tra i cam-
 pionati della fantasia
 Francia-Italia
 Compagnia di Rivista di Milano
 della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
 15.45 **Place al Nord place al Sud**
 Quartetto Van Wood
 16 **RADIOCRONACA DEL SECONDO**
TEMPO DI UNA PARTITA
DEL CAMPIONATO NAZIONALE
DI CALCIO SERIE A (Stock)
 17 **Oscoroma Jolly Verve**
 (Società Saari)
 17.15 **Orchestra diretta da V. Plubeni**
 Dalla Sala Giuseppe Verdi del
 Conservatorio di Milano
 17.30 **Prima Stagione Sinfonica Pub-**
blica della Radiotelevisione Italiana
e dell'Ente Concerti Sinfonici del
Conservatorio
CONCERTO SINFONICO diretto
 da SERGIU CELIBIDACHE
 Brahms: 1. Sinfonia n. 3 in fa ma-
 giore op. 80; a) Allegro con brio,
 b) Andante, c) Poco allegretto, d)
 Allegro; 2) Sinfonia n. 1 in do mi-
 nore op. 68; a) Un poco sostenuto
 - Allegro, b) Andante sostenuto,
 c) Un poco allegretto e grazioso,
 d) Adagio - Più andante - Allegro
 non troppo, ma con brio
 Orchestra sinfonica di Milano
 della Radiotelevisione Italiana
 (Registrazione)
 (vedi nota illustrativa a pag. 11)
 Nell'intervallo: Risultati e reso-
 conti sportivi
 19.15 **Le grandi giornate del '59**
 Esuli e volontari
 a cura di Carlo Casalegno
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 *** Ricordi di Capri**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta
 (Lauerossi)

- 20.30 **Segnale orario - Giornale ra-**
dio - Radiosport
 21 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
PIPPLO LO SA
 Varietà musicale di U. Simonetta
 Presentato da Lilliana Feldman
 Compagnia di Rivista di Milano
 della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra diretta da Pippo Bar-
 zizza - Realizzazione di G. Zucconi
 21.50 **Lecture del Purgatorio**
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXI - Dizione di R. Valli
Stradella: Trio sonata in re ma-
giore per pianoforte, violino e
violoncello (Es. del Trio di Bolzano)
 22.15 **VOCI OAL MONOO**
 22.45 **Concerto della pianista Marisa**
Candeloro
 Schumann: *Davidbündelertänze* op. 8
 23.15 **Giornale radio - Questo cam-**
pionato di calcio, commento di
E. Danese - * Musica da ballo
 Segnale orario - **Utime notizie**
 - I programmi di domani - Bu-
 nanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 **Gioacchino Rossini**
 Sonata a quattro n. 6 in re ma-
 giore per due violini, violoncello
 e contrabbasso
 Allegro spiritoso - Andante assai -
 Allegro (Tempesta)
 Esecuzione del Gruppo Strumenta-
 le da Camera di Torino della Ra-
 diotelevisione Italiana
 Armando Gramigna, Galeazzo Fon-
 tana, violini; Giuseppe Petrini, vi-
 oloncello; Werther Bend, contrab-
 basso
 16.15 **Le Grand Siècle**
 Cartesio nella storia della filo-
 sofia
 a cura di Henri Gouhier
 16.45 **Boris Porena**
Tre Pezzi suetti per soprano, coro
 e ottoni
 Kyrie - Sanctus - Agnus Dei
 Solista Irma Bozzi Luca
 19 **Comunicazione della Commissione**
 Italiana per la Cooperazione
 Geofisica Internazionale agli Os-
 servatori geofisici
Biblioteca
La conquista d'oltremare di An-
 onimo del XIV Secolo, a cura di
 Maria Carla Bagnasco
 19.30 **Oskar Milhaud**
Mort d'un tyran cantata per coro
 e orchestra
 Orchestra Filarmonica di Parigi e
 Coro della RTF, diretti da Charles
 Bruck
 Trois Rop-Caprices
 Sec et musclé - Romance - Précis
 et nerveux
 Orchestra Sinfonica di Roma della
 Radiotelevisione Italiana, diretta da
 Bruno Maderna
La Création du monde musiche
 dal balletto
 Orchestra da Camera «Columbia»,
 diretta da Leonard Bernstein
 20 **Il problema della stabilità mone-**
taria
 Giuseppe Ugo Papi: *La difesa in-
terna della moneta
 20.15 *** Concerto di ogni sera**
 C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Duo*
 in mi minore per flauto e violino
 Andante - Allegro - Allegretto
 Kurt Bedel, flauto; Ulrich Greching,
 violino
 F. Mendelssohn (1809-1847): *Trio*
 in re minore n. 1 op. 49 per pia-
 noforte, violino e violoncello*

- 7.50 **Lavoro Italiano nel mondo** -
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
 10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femmini-
 le, a cura di A. Tatti
 (Omo)
 10.45 **Parla il programmatista**
 11 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
 Il signore delle 13 prasante:
 13 **Ping - Pong**
 05' **Rascel presenta Rascel**
 (Alberti)
 20' **La collana delle sette perle**
 - Lesso Gabini
 25' **Flash: istantanee sonore**
 (Palmire-Calgate)
 13.30 **Segnale orario - Giornale radio**
 delle 13.30

SECONDO PROGRAMMA

- 40' **Spensieratissimo**
 Rivista della domenica di Oino
 Verde
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Roma della Radiote-
 levisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Mira Lanza)
 14 **Scatola a sorpresa: dalla strada**
 al microfono
 (Simmenthal)
 14.05-14.30 *** Canzoni in allegria**
 Negli intervalli comunicati commer-
 ciali
 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
 15 *** Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zi-
 velli
 (Arrigoni Trieste)
 15.30 **Previsioni del tempo - Bollettino**
meteorologico e della transita-
bilità delle strade statali
Orchestra diretta da Oino Oliveri
 Cantano Wilma De Angelis, Isa-
 bella Fedeli, Bruno Pallesi, Emi-
 lio Pericoli, Luciano Virgili e il
 Poker di Voci
 Pinchi-Filibello-Oliveri: *Metta l'abi-*
to da sposo; Beretta-Raimondo: La
ruota del tempo; De Mura-De An-
geli: Fiori della riviera; Raddi-
Mattini: Tre cassette; Danpa-Vigna-
li: Ho paura d'innamorarmi; Men-
des-Falcochic: Buon viaggio my
lady; Odorici: Marcontaua
POMERIGGIO DI FESTA
 16 **FESTIVAL**
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
 17 **MUSICA E SPORT**
 Melodie e ritmi
 (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Notizie sportive
 18.30 *** BALLATE CON NOI**
INTERMEZZO
 19.30 *** Alleanza musicale**
 Negli intervalli comunicati commer-
 ciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gatzoni & C.)
 20 **Segnale orario - Radiosera**
 20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
SPETTACOLO DELLA SERA
VENTIQUATTRESIMA ORA
 Programma in due tempi pre-
 sentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Fer-
 rio - Regia di Silvio Gigli
 (Il Tempo)
 21.30 *** Miniature operistiche**
 Pagine da *Rigoletto*, di Verdi
 Cantano Maria Meneghini Callas,
 Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi
 22 **Ballate con Nunzio Rotondo**
 Canta Franca Aldrovandi
 22.15 **Un americano a Roma**
 Appuntamento con Johnny Ritter
 22.30 **OOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata
 sportiva
 23 **Orchestra diretta da Gino Conte**
 Cantano Mario Abbate, Antonio
 Basurto, Gloria Christian, Tony
 Cucchiara, Dana Ghia, Maria Pa-
 ris, Claudio Terni
 Beretta-Maigoni: *Juke-box; Testo-*
ni-Pelz-Gia: Volevo un tempo, Ni-
sa-Carusone: O sarracino; Odorici:
Serenata amara; Panzeri-Delanee:
Giraudo: Dora, mon amour; Tab-
Blanco; Delirio; Beretta-Casadei: Tra
notte, bucloni; Filato-Olivero: Don
Niccolò 'o cosacco
 I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 **Chlara fantana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
 13.30 **Antologia** - Da « Dell'amicizia » di Marco Tullio Cicerone: « Il
 primo bene degli uomini »
 13.45-14.30 *** Musiche di Kuhnau, Rameau e Boccherini** (Replica del « Con-
 certo di ogni sera » di sabato 21 marzo)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: Venezia per un continente - Piccoli complessi - 0.30-1: Musiche in technicolor - 1.04-1.30: Noi la cantiamo così - 1.34-2: Musica sinfonica - 2.04-2.30: Musica sotto la stella - 2.34-3: Due mani sulla
 tastiera - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.34-4: La bottega della fantasia - 4.04-4.30: Parla d'orchestra - 4.34-5: Orotondo di successi - 5.04-5.30: Musica varia - 5.34-6: Cantiamo insieme - 6.04-6.35: Arcobaleno
 musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXIV Giornata

Alessandria (16) - Udinese (14)		
Bologna (24) - T. Torino (14)		
Inter (31) - Milan (37)		
Juventus (31) - Fiorentina (37)		
Lanerossi V. (25) - Roma (22)		
Lazio (20) - Bari (18)		
Padova (23) - Napoli (24)		
Sampdoria (26) - Spal (17)		
Triestina (14) - Genoa (21)		

Serie B

XXVII Giornata

Brescia - Atalanta		
Cagliari - Taranto		
Lecco - Prato		
Novara - Simmenthal M.		
Palermo - Catania		
Reggiana - Marzotto		
S. Benedett. - Verona		
Venezia - Messina		
Vigevano - Como		
Zenit Modena - Parma		

Serie C

Girone A - XXVII Giornata

Carbosarda - Treviso		
Casale - Biellese		
Legnano - Ozo Mantova		
Livorno - Siena		
Lucchese - Pro Vercelli		
Mestrina - Forlì		
Piacenza - Cremonese		
Pordenone - Pro Patria		
Sanremese - Varese		
Spezia - Pisa		
riposa: Sarom Ravenna		

Girone B - XXIV Giornata

Anconitana (25) - Arezzo (22)		
Barletta (26) - Siracusa (21)		
Catanzaro (30) - Marsala (23)		
Casertana (17) - Fedit (27)		
Chieti (23) - Pescara (21)		
Cosenza (30) - Foggia Inc. (20)		
Reggina (24) - Lecce (21)		
Salernitana (18) - Cirio (19)		
Trapani (24) - L'Aquila (23)		

N.B.: Le partite della 26ª giornata di serie B e C (girone A) sono state disputate il 19 marzo

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 22 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 L'UOMO DELLA SINDONE E' IL CRISTO?

a cura di Gustavo Boyer con la partecipazione del Prof. Giovanni Judica Cordilia, ordinario di Medicina Legale all'Università di Milano

Realizzazione di Maurizio Corgnati

Il lino con le tracce della Passione, conservato a Torino, rappresenta continuamente alla scienza i più sconcertanti problemi; e la scienza accettandone la silenziosa sfida allinea i suoi mezzi più sottili per diradare il mistero di quel meraviglioso ritratto della Passione così come i Profeti e gli Evangelisti ce l'hanno descritta.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) TIRO AL PIATTELLO

Servizio sportivo del Telegiornale sulla interessante specialità in cui l'Italia attualmente eccelle

b) DA TORINO - Ripresa diretta di alcune fasi del Concorso Ippico Internazionale

Telecronista: Alberto Giubilo

Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) IVANHOE

Il tesoro maledetto

Telefilm - Regia di Bernard Knowles

Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

Gino Cervi

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.35 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

XIV - Alba allo stagno

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Remington Rand Italia - Invernizzina - Palmolive - Lanerossi)

21.05 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso e i Paul Steffen dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22.05 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

IV - Dumbo

Regia di Carlo Borghesio

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

GARY COOPER al «Perry Como Show»



Il protagonista del Perry Como Show in onda questo pomeriggio non sarà Perry Como. Il cantante-presentatore cederà infatti il suo ruolo, per il corso dell'intero numero, all'attore forse più popolare d'America: Gary Cooper; che con questo spettacolo, dopo trent'anni di esperienza cinematografica, affronta praticamente il suo esordio televisivo. Lo vedremo quindi un poco impacciato, un poco perplesso e anche un poco stupefatto sotto il fuoco a lui non abituale della telecamera, intento con piena consapevolezza professionale a recitare la parte del debuttante, come prescrive il copione; mentre Perry Como, un poco al suo fianco, e più spesso un passo o due indietro, gli sarà «maestro e donno» lungo tutto il corso della trasmissione nell'inconsueto apprendistato del presentatore televisivo: un mestiere difficile a improvvisare, a quanto sembra, anche quando ci si chiama Gary Cooper

fatevi la pasta fresca in casa



PRODOTTO

IPS
TORINO

con
IMPERIA

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo

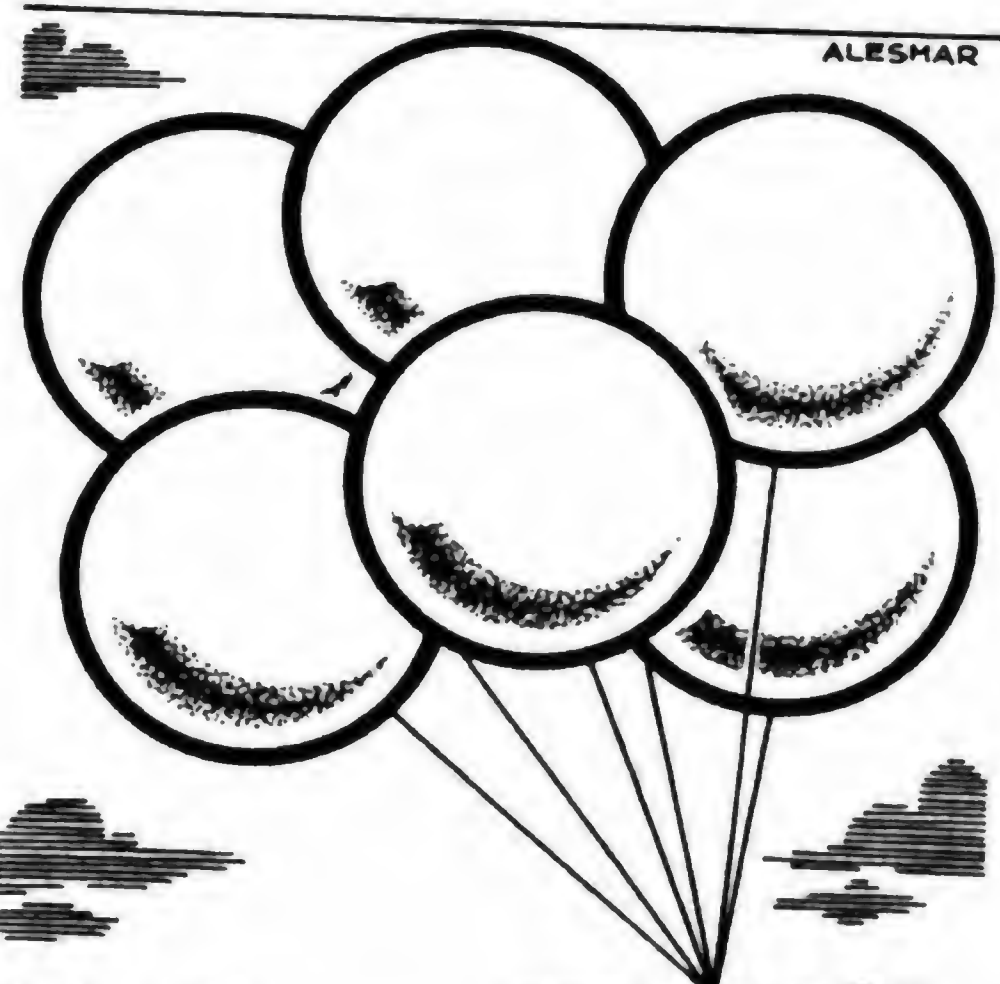
nei migliori negozi

IL FRANCESE SORRIDENDO

è il corso semplice, moderno, divertente, inciso su dischi CGD che raccoglie le lezioni presentate alla Televisione dal Prof. JEAN BARBET in PASSAPORTO n. 2

In vendita nei migliori negozi di dischi e alle

MESSAGGERIE MUSICALI
GALLERIA DEL CORSO - MILANO



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali: **Antologia Musicale**, **Auditorium**, **Musica Leggera** — i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Tra i programmi dell' **Auditorium** in trasmissione questa settimana:

Domenica 22/3

Beethoven - Messa solenne in re magg. per soli, coro e orchestra. Orchestra sinfonica N.B.C. e coro Robert Shaw. Direttore Arturo Toscanini. (rete di RO)
Williams - Sinfonia antartica per orchestra, coro e voce di soprano. Orchestra sinfonica e coro Hallé. Direttore John Barbirolli, soprano Margaret Ritchie. (rete di TO)
Vivaldi - Le quattro stagioni. Orchestra da camera di Stoccarda. Direttore Karl Münchinger, violino solista Reinhold Barchet. (rete di NA)

Lunedì 23/3

Couperin - Leçons des ténébres. Soprano Nadine Sauterau, contralto Janine Collard, viola da gamma Marie Anne Mocqueto, organo Noëlle Pierront. (rete di RO)
Rachmaninov - Concerto in do minore n. 2 per pianoforte e orchestra. Pianista Arthur Rubinstein. Orchestra R.C.A. Victor diretta da Fritz Reiner. (rete di MI)
Glazounoff - Concerto in la min. op. 82 per violino e orchestra. Violinista Nathan Milstein. Orchestra sinfonica Victor diretta da William Steinberg. (rete di NA)

Martedì 24/3

Musiche di **Claudio Monteverdi** - 1) Il ballo delle ingrate, 2) IV atto dell' **Orfeo**. (rete di RO)
Musiche di **Modesto Moussorgsky** - 1) I atto della **Kovancina**, 2) IV atto dell' **Boris Goudounov**. (rete di TO)
Recital del pianista **Carl Seeman**. Musiche di **Mozart e Bartok**. (rete di MI)

Mercoledì 25/3

Max Reger - Sonata per violoncello e pianoforte. Violoncellista Enrico Mainardi, pianista Armando Renzi. (rete di RO)
Schönberg - Serenata op. 24 per sette strumenti e voce di baritono. Direttore Dimitri Mitropoulos. (rete di MI)

Brahms - Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte. Violoncellista Pierre Fournier, pianista Wilhelm Backhaus. (rete di NA)
Giovedì 26/3

Prokofiev - Concerto in re magg. op. 19 per violino e orchestra. Violinista Isaac Stern. Orchestra Filarmónica di New York. Direttore Dimitri Mitropoulos. (rete di RO)
Dvorak - Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e archi. Esecuzione del quintetto Chigliano. (rete di TO)
Shostakovich - Quintetto in sol min. op. 57 per pianoforte e archi. Quartetto Beethoven, di Mosca, al pianoforte Dimitri Shostakovich. (rete di MI)

Venerdì 27/3

Bach - Passione secondo San Matteo. Orchestra e coro residenziale de L'Aia, Direttore Anthon Van Der Horst. (rete di RO)
Sutermeister - Messa da requiem per soli, coro e orchestra. Orchestra di Roma della Rai. Direttore Herbert von Karajan. Soprano Elisabeth Schwarzkopf, basso Giorgio Tadeo, maestro del coro Nino Antonellini. (rete di TO)

Berlioz - Te Deum, per tenore coro e orchestra. Tenore Alexander Jung. Orchestra e coro della Royal Philharmonic di Londra. Direttore Thomas Beecham. (rete di NA)

Sabato 28/3

Schubert - Sonata in la min. op. 42 per pianoforte. Pianista Wilhelm Kempff. (rete di TO)

Riccardo Strauss - Vita d'eroe (Poema sinfonico). Orchestra dell'Opera di Stato di Dresda diretta da Karl Boehm. (rete di MI)
Mahler - Kindertotenlieder. Soprano Kirsten Flagstad. Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Adrian Boult. (rete di NA)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spese contro il pagamento anticipato di L. 20 in tre versamenti: abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-IV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenaletto, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

SARDEGNA

0.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

12.25 Ritmi ed armonia popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2)

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20.31 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata)

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza », trasmissione di Teodoro organizzate in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige, Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsvangelium - Passionschrisen - Singt der Kammerchor « Leonhard Lechner » Gries, Leitung: Peter Oswald Jeggli - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Wolkstein/St. Christina - Mitteilungsberichte - Lottotziehungen - Sport am Sonntag - Wiederschlag - Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige, Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

10.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - « Ein Spiel von den Vier Ritters und der Jungfrau » von Hans Nüchtern (Bandführung des Österreichischen Rundfunks) - Unterhaltungsmusik - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige, Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine II - Tolmezzo II)

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Trieste II - Trieste II - Gorizia II - Udine II - Udine II - Tolmezzo II)

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1)

9.15 « Canzoni senza parola » - Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1)

9.40 Beethoven: Fantasia per pianoforte, coro e orchestra, pianista André Földes - Coro da camera della RIAS e coro di metristi di Berlino, Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Fritz Lehmann (Trieste 1)

10-11.45 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1)

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e libri che variano per Trieste a per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 1 - Gorizia II - Udine II - Udine II - Tolmezzo II)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Tre assi della canzone: Williams: Nobody; Ruccione: La canzone che piace a te - 13.30 Giornale regionale - Notiziario - Il mondo dei profughi - 14 - La cicalonea, a cura di Mario Castelli (Venezia 3)

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slovena

8 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 8.15 Segno orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 - Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 « Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indir:

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino con commento di P. Francesco Pellegrino, 10.30 Santa Messa in Rito Maronita con omelia arabica, 14.30 Radiogiornale, 19.33 Radioguarresima: Elezioni Bi-

bliche « Cristo nostra guida, nel cammino dell'umanità con la Chiesa » di Mons. Gianfranco Arrighi, - Brano Polifonico, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19.45 Ultimo novità, 19.59 Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiegel, 20.10 Il successo del giorno, 20.15 La canzone in parata, 20.20 Il gran gioco, 21 Grande parata della canzone, 21.30 La donna d'ama, 21.45 Music-Hall, 22 Radio Amal, 22.30 Musica viennese, 22.45 Desde la 5ª Avenida, 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « La lacrima di Dario », d'Armand Lamo, 20.30 Concerto del Complesso della Guardia Repubblicana diretto da Francis-Juan Brun, A. Thomas, A. Romani: La Tonelli, ouverture: Marcel Dupré: Suite bretonne: Debussy-F. Dupont: Cortège et aria di danza da « L'enfer prodigue »; Rabaud-Lavagne: Divertimento su canti russi: Barber-F. J. Brun: Medea, suite per orchestra; Prokofiev-F. J. Brun: L'amore della tre melancia, 21.30 Primo Festival dei canti della montagna di Varese, 22.10 « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault, 22.30 Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)

19.16 Sortilegi del flemenco, 19.30 Premi di bellezza, a cura di André Gillois: Oggi: Le Sarssever, 20 Notiziario, 20.25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Court, Sessare: « Georges Van Parys », 20.30 (Il galoppo), a cura di Marie Lema, Bourville: Robert Beauvais, « La medaglia d'Oxford » (episodio), « La cicalonea del dottor Jean Poirier », di Jean Mersan, 21.37 « Antepime » di Jean Grunbaum.

III (NAZIONALE)

20.10 Louis Aubert: a) « Sillages », nell'interpretazione della pianista Haniela Fauré; b) « Poemas arabes », interpretati dalla cantante Jeanne Dumont-Sureau; c) Sonate per pianoforte e violino, eseguite da Nicole Desouches e Lydia Demirgiani, 21.10 « La pensione Usher », di Pierre-Mac Orian e Nino Frank, 22.10 Bach: a) Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; b) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore, 22.45 Notiziario, 22.50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

20.20 Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeois, 20.50 Fiesta Cubana con Ami Saveli e la sua orchestra, 21.05 La donna che ama, con Pierre Lory, 21.20 Cabaret fantastico, 21.50 Notiziario, 21.56 Cabaret fantastico, Parte II, 22.30 Il sogno della vostra vita. Parte II, 22.35 Buenas noches, 22.45 Notiziario, 23.10 Concerto sotto la stella.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 22.15 « Danilo Dolci, campione della gente dimenticata », di Gavin Maxwell, Commenti di Aldous Huxley, Riccardo Aragon, Prof. Ross D. Waller, Prof. Calogero, Prof. Lamberto Borghi, Donna Topazia Alitalia, Claude Marchello e Edward Esmerian, 23.15 Schubert: Quartetto in la minore, eseguito dal Quartetto Jancsek, 23.50 Epilogo, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Palestrina: Missa brevis, eseguita dal complesso « Schola Polyphonica » diretta da Henry Waddington.

ONDE CORTE

15.15 Concerto diretto da W. Brailwaite. Solista: pianista Denise Matthews, Glazounoff: Ouverture « solenne », Schorze in sol minore (Ottetto): Honegger: Pastore d'estate, poema sinfonico: Rawsthorne: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakov: Dubinskia, 16.30 « Life Behind the Curtain », Harrison: 16 Notiziario, 17.45 Musica di Ivor Novello, 19

Notiziario 19.30 « Vita con Lyon », varietà, 20 « Call me a liar », commedia di John Mortimer, 21 Notiziario, 21.15 Pianista Julius Katchen, 21.30 Canti sacri, 22 « Luci di Londra », varietà, 23 « Jennings », di Anthony Buckridge, 23.35 Scatola musicale.

SVIZZERA

DEROMUNSTER 19 Lo sport della domenica, 19.30 Notiziario 19.43 Varietà 20.25 3 ore di musica dal lunedì al venerdì, radiostesse, 21.05 F. Mendelssohn: Musica per « Aiala » di Racine, op. 74, per soli, coro femminile e orchestra, 22.15 Notiziario, 22.20 Armonies: Quartetto con pianoforte in la maggiore, op. 126, 23.05-23.15 « L'eterno amore », lieder di Brahms.

MONTECENERI

13.15 « Si a no », concorso con giochi a premio, 13.45 Quintetto Moderno, diretto da Iliar Pattacini, 14 Il microfono risponde, 14.30 Concerto della Società Filarmónica di Agno, 15.05 Umberto Montanaro, 15.15 Dischi vari, 15.15 Sport a musica, 17 La domenica popolare, 17.45 Massiani: Quartetto per fine del tempo, 19 De Falla: Da « Il coacello a tre punte »: Tre danze: Sarasate: Zapateado, op. 23, n. 1, 19.15 Notiziario, 20 Appuntamento con i più celebri melodisti, 20.15 interpretazioni di André Kostelanetz, Chopin: a) Valse, op. 64 n. 2; b) Notturno op. 9 n. 2; c) Fantasia Improvisata, op. 66; d) Valse, op. 70 n. 1, 20.35 « Miguel » Manner, « storo in sai quodis di Oscar Venesclao di Lubiz Miloz, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Musica di Grieg.

SOTTENS

20.50 Concerto di musica sacra diretto da François Pantillon, César Fendel, « Le Bestiudini », oratorio per soli, coro, orchestra e organo. Parte II, 21.55 Campionato culturale intercity, presentato da Jean Nello, 22.30 Notiziario, 22.35 Programma poetico a cura di Mousse e Pierre-Bilong, 23 Musiche di Jean Langlois, interpretate dall'organista André Luy.

10 ESTRAZIONI MENSILI

DA MARZO A DICEMBRE

CONCORSO LAMA BOLZANO 1959



0 FIAT 600 1000 SERVIZI POSATE

Per partecipare al Concorso basta inviare 10 bustine anche essorite della Lama Bolzano alla

ACCIAIERIE DI BOLZANO

praticando il fornitore

decreto del Minist. delle Finanze n. 20472 del 10-2-1958.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6,35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare): Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11,30** **Musica sinfonica**
Veracini (rev. Barbara Giuranna): Concerto VII in la maggiore per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro - Violinista Pierluigi Urbini - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Alberto Erede; Hindemith: Cinque pezzi, per orchestra d'archi: a) Adagio, b) Adagio, c) Vivace, d) Molto adagio, e) Vivace - Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
- 11,55** **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)
- 12,10** **Il mondo della canzone**
Cantano Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Rosella Guy e Dino Sarti (Chlorodont)
- 12,25** **Calendario**
- 12,30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 16,15** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Musica sinfonica**
Crispien (rev. Girard): Concerto in re maggiore, per doppia orchestra d'archi - Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia; Zaveri (rev. Girard): Concerto IX, per archi nel gusto teatrale - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento; Di Veroli: Tema con variazioni - Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 17** **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17,30** **La voce di Londra**
Mazzini in Inghilterra
- 18** — **Musiche popolari del Pakistan**
- 18,15** **Orchestra diretta da G. Ferrio**
Cantano Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18,45** **Incontri musicali**
Manuel De Falla, a cura di Domenico De Paoli
III. Il tramonto
- 19,15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19,30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Nicola Lisi: Parlata d'un impiegato di vocazione pescatore - Note e rassegna
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Ponte con le capitali - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Nora De Rosa** e del basso **Ivan Sardi**
Rossini: L'italiana in Algeri: sinfonia; Puccini: La Bohème: «Vecchia zimarra»; La Rotella: Manue-la; «Ecco mi hai presa così»; Mus-sorgsky: Boris Godunov: Racconto di Plimen; Verdi: La traviata: «Addio del passato»; Catalani: La Wally: Preludio atto quarto; Verdi: Don Carlos: «Ella gl'ammal m'amò»; Giordano: Andrea Chénier: «La mamma morta»; Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; Verdi: La forza del destino: «Pace mio Dio»; Mascagni: La maschere: sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22,30** **Mediterranei biondi**
Documentario di Samy Fayad
- 23** — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** **Giornale radio**
Canzoni presentate ai IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Domenico Modugno, Tonina Torrielli, Claudio Villa
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Robert Schumann
Andante e Variazioni op. 46 per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
Johannes Brahms
Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra
Coro «Westminster» diretto da John Williamson
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
- 19,30** **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Paolo Filiasi Carcano
Il piano del nostro sapere - Psicologia sociale - I persuasori occulti
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): Concerto in mi maggiore per flauto, oboe e viola d'amore, archi e cembalo
Andante - Allegro - Siciliana - Vivace
Hans Peter Schmitz, flauto; Hermann Tötter, oboe d'amore, Emil Seiler, viola d'amore; Carl Gorvin, cembalo e «Quartetto d'archi»
M. Ravel (1875-1937): Miroirs per pianoforte
Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del gracioso - La vallée des cloches
Pianista Robert Casadesus
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Le Grand Siècle**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da «Lettere dalla Svizzera» di Wolfgang Goethe.
«Sul Gottardo»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Bach, Mendelssohn e Ibert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 22 marzo)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': L'arca di Noè (Favilla)
45': Voci e chitarre (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Non dimenticare queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**

- 45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 40' **Orchestra dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**
LA COLOMBA DI AVILA
Radiodramma di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Suor Teresa di Gesù Renata Negri
Teresa bambina Giovanna Sanetti
Rodrigo De Cepeda Laura Orlandini
Lo zio Francisco Corrado De Cristofaro
La madre di Teresa Clara Boni
Il padre di Teresa Tino Erler
Suor Maria di Sant'Agostino Cesarina Cecconi
Suor Maria De Briceno Alina Moradei
Marla De Cepeda Giuliana Corbellini
Il dottore Rodolfo Martini
Il prete Gianni Pietrasanta
Un fratello di Teresa Franco Sabani
Donna Conchita Wanda Pasquini
Padre Barron Franco Luzzi
Don Francisco De Salcedo Giorgio Piamonti
Don Gaspare Daza Angelo Zanobini
Padre Diego Adolfo Geri
La priora Marcella Novelli
Donna Guiomar De Ulloa Lina Acconci
Un predicatore Lucio Rama
Un Padre provinciale Corrado Gaipa
Maria della Croce Fiorenza Merli
Marla di San Giuseppe Giovanna Vannini
Orsola Dei Santi Anna Maria Sanetti
ed inoltre: Nella Barbieri, Rino Benini, Umberto Ceriani, Arrigo Chiostrini, Massimina Martini, Giuliana Stoppini, Carla Terreni
Regia di Amerigo Gomez
- 18,15** **Strumenti in armonia**
- 18,30** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Pino Calvi
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: La vita dei marinai e dei pescatori
Dino Gribaudo - Profilo geografico del continente africano: Le industrie estrattive
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Alfaiena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il giro del Cetra in ottanta giorni (Miscela Leone)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21,15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)
- 22,30** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Benjamin Britten con la partecipazione del tenore Peter Pears
Britten: 1) Quattro intermezzi marini e Passacaglia da «Peter Grimes»; a) Alba, b) Domenica mattina, c) Chiaro di luna, d) Temporale, e) Passacaglia; 2) Les illuminations op. 18 per tenore e archi
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Tonina Torrielli e Fausto Cigliano - 1,06-1,30: Musica per i vostri sogni - 1,36-2: Motivi per le strade - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Scala cobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
 al 14: Lezione di Italiano
 Prof.ssa Fausta Monelli
 b) 14.30: Due parole tra noi
 a cura della Direttrice
 dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Matematica
 Prof.ssa Liliana Ragusa
 Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
 In questo numero:



Questo enorme uovo di cioccolato pesa circa 200 chili. La sua storia sarà raccontata durante la trasmissione della Giraffa, la rubrica settimanale che la TV dei ragazzi mette in onda il lunedì dalle ore 17 alle 18

Il film di questa sera

IL RICHIAMO DELLE CAMPANE

Manuel Mur Oti è un cineasta spagnolo pieno di fuoco e di irruenza. Lo conosciamo dal corso di una Mostra veneziana e fummo colpiti, appunto, dalla quasi violenta buona fede con cui, conversando con persone conosciute o sconosciute, egli illustrava, chiariva e difendeva le sue opere. Era, tutto sommato, commovente, perché, nelle sue appassionante perorazioni, poneva sullo stesso piano ottime e pessime « cose », situazioni ingenuie e ovvie e « momenti » validi dei suoi racconti cinematografici, assai popolari nella sua terra. Questo un po' arruffato Cielo negro (che fu presentato in Italia prima col titolo *Il miracolo delle campane* e, un anno dopo, fu ribattezzato *Il richiamo delle campane*) è un prodotto tipico che, meglio di un qualunque discorso, darà al telespettatore l'esatta misura della caratteristica personalità di Mur Oti.

La trama — una di quelle trame « che parlano al cuore » — si impenna sulla dolorosa storia di Emilia, una giovane donna che vive poveramente con la madre vedova, lavorando in una sartoria. Qua ella conosce Riccardo Fortuna, un giovanotto che, sapendo che Emilia è padrona di diverse lingue straniere, le commissiona alcune traduzioni. Inoltre Ric-

cardo la invita a trascorrere con lui la serata al Luna Park « Verbena », perché deve « farle un certo discorso ». La ragazza accetta e, per ben figurare, nascondamente si impossessa di un elegante modello della sartoria.

Al « Verbena » il giovanotto annuncia la sua prossima partenza per Valenza, e, mentre i due sono impegnati nella conversazione, scoppia improvvisamente un temporale col fiocchi che rovina irreparabilmente l'elegante vestito — preso in prestito — dalla sartoria. Logicamente, in seguito a questo accidente, Emilia viene licenziata e, per evitare la miseria più nera, si vede obbligata a impiegarsi in uno stabilimento farmaceutico, accettando un lavoro faticoso e pericoloso perché la costringe a esporre lungamente i propri occhi al riverbero di una fiamma. Prima di lasciare per sempre la sartoria, la ragazza che — è inutile nasconderselo ormai — ha più che una viva simpatia per Fortuna, chiede a un'amica l'indirizzo del giovane. Questa, che è innamorata — anche lei — di Riccardo, le dà un falso recapito e, successivamente, non solo si impadronisce della lettera scritta da Emilia, ma convince un poeta-stro a rispondere, fingendosi Fortu-

na, che presto ritornerà per chiederla ufficialmente in sposa alla madre. Ma ecco che la madre della notevolmente sventurata ragazza si ammala gravemente e chiede alla figlia di far accorrere l'innamorato. Il poeta-stro, che tutto sommato non è completamente perfido, svela a Emilia l'inganno di cui è stato complice: e, per non addolorare la morente, costretta dalla ragazza, recita la parte del fidanzato. La madre, così, può chiudere gli occhi serena e tranquilla, certa di aver affidato la figliuola in buone mani. Le vicissitudini di Emilia non sono, però, finite: a causa di disturbi alla vista, causati dalla lunga esposizione degli occhi alla fiamma, si vede costretta a lasciare anche lo stabilimento farmaceutico. Ormai la povera ragazza è veramente disperata: stanca di tutti i suoi guai decide di togliersi la vita: ma il suono delle campane — ecco la giustificazione del titolo — le fa vincere lo sconforto e la riattacca alla Fede.

Manuel Mur Oti ha narrato la commovente vicenda con una certa lenezza che appassantisce la prima parte, per poi accelerare il ritmo del racconto nella seconda. Interpreti sono Susanna Canales, Luis Prendes e Fernando Rey.

Il girotondo dei giorni

La notizia in carne e ossa
 a cura di Giovanni Mosca
 L'uovo di Pasqua
 Piccola moda:
 Suggestivi e consigli alle fanciulle
 Pollice verde:
 Nozioni di botanica
 Cartoni animati:
 Scrappy fotografo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
18.45 IL PIACERE DELLA CASA
 Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19.05 VERSO LA FAMA
 Presentazione dei vincitori della trasmissione televisiva spagnola « Hacia la fama »
19.35 TEMPO LIBERO
 Trasmissioni per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
 Realizzazione di Sergio Spina
20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
 TELEGIORNALE
 Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
 (Savoca - Linetti Profumi - Marzani & Rossi - Polenghi Lombardo)
21 IL RICHIAMO DELLE CAMPANE
 Film - Regia di Manuel Mur Oti
 Distrib.: Zenith Film
 Interpreti: Susanna Canales, Luis Prendes
22.25 DA TORINO - Ripresa diretta di alcune fasi del Concorso Ippico Internazionale
 Telecronista: Alberto Giubilo
 Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli
23.30 TELEGIORNALE
 Edizione della notte



Questa sera a « Carosello »
MACARIO in « Michelino e la Gigia »
 La **POLENGHI LOMBARDO** nell'augurarvi
 buon divertimento vi invita a consumare
BURRO OPTIMUS
 il burro famoso di pura pauna genuina
 centrifugata pastorizzata

STICKY
 ...OGNI BIMBO COSTRUIRA' OGNI COSA CHE VORRA'...
 CENTINAIA DI MODELLI ISOLATIVI E DIVERTENTI:
 GIOCHINI PANORAMICI, CANNONI SEMOVENTI,
 AUTOMOBILI, BICICLETTE, PONTI, AERIALI, TRENI, CASE, GRU, ECC.
 REGALATE COSTRUZIONI MOVIBILI **STICKY**
 IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
 A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE
 CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

SOC. MONDIAL TOYS - VIA S. MARTINO, 97 - MILANO

WETTEX

il pannospugna

- CON ACQUA E SAPONE LAVA OGNI OGGETTO MEGLIO DI UNA SPUGNA.
- CON ACQUA PULITA RISCACQUA OGNI OGGETTO MEGLIO DI QUALSIASI STROFINACCIO.
- SPREMUTO, ASCIUGA OGNI OGGETTO MEGLIO DI UN CANOVACCIO E NON LASCIA TRACCE NE PELL.



PULISCE E LAVA
 TUTTA LA CASA

UNICA CONCESSIONARIA
 COMPAGNIA PRODOTTI INDUSTRIALI - MILANO

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 22. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Siegfried » - nach der alten Sage, für den Rundfunk bearbeitet in 4 Folgen von F. W. Brand - 3. Folge - Zärtliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik; Karl Greisel, Bariton - Walter Hindelang, am Klavier; Lieder und Tänze des Todes von Modest Moussorgsky - Mit der Zither durch Europa - Katholische Rundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Album di successi: Cicognini: Autumn in Rome; Reisdorff: Luxembourg polka; Newman: The proud ones; Seracini: Ci ciu ci cantava un usignolo; Warren: I only have eyes

for you; Gujirro: A lo loco; Tiomkin: Prigionieri del cielo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,30 Le opere di Giulio Viozzi 3ª trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

18,20 Giani Stuparich: « Piccolo Cabotaggio » (Trieste 1).

18,30 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,50-19,15 Concerto del violinista Alfonso Musesti - Al pianoforte Alessandro Constantinides - Wieniawsky: Leggenda; Shostakovich: Polka; Pizzetti: Tre canti (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino

meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (10) * L'ambliornide - 18,10 Concerto del pianista Darko Lukic. Pintaric: Fantasia secundum stylum recentissimum - Vandekar: Barcarola - Ritratti in miniatura - Cipre: Rondò. 18,35 Liriche di Rado Simoniti - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi: « Aida », opera in 4 atti - Atti I e II. Direttore Antonino Votto - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 20 novembre 1956 - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) « Un palco all'Opera », indì: Piccola rubrica letteraria 22,30 * Suona l'orchestra Stanley Black. 23 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 23,15 Se-

gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioguaresima: Elevazioni Bibliche « Cristo nostra guida nella scienza e nell'arte della educazione » di Mons. Fiorino Tagliaferri. - Brano polifonico. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Qualche marcia. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Varierà musicale. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 A passo di tango. 19,50 La famiglia Duraton. 19,59 Il Gazzettino, presentato da Pierre

Hiégel. 20 Pranzo in musica. 20,15 Martini Club, con Robert Rocca. 20,45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 22,35 Qualche successo. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Intermezzo su un'aria antica. 19,50 Circus 59. 20 « Invito ai viaggi con i musicisti francesi », presentati e accompagnati al pianoforte da Henri Sauguet, con la collaborazione di Paul Derenne. Oggi: « Viaggio orientale ». 20,30 Tribuna parigina. 21 « La maschera e la penna ». « Per la riforma del teatro ». Numero speciale. Rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François Régis Bastide e Michel Polac. 22 « Omaggio a Maurice Emmanuel ». Presentazione di Mme de la Sablière, con Jacques Chailley e Yvonne Lefebure. 22,30 « Straniero, amico mio! », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale delle lettere e del teatro. 22,50 Negro spirituals. 23,05 Preludio alla notte. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Preludio alla notte.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Marcel Stern. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. 19,48 « Anna Karenina », di L. Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 49º episodio. 20 Notiziario. 20,26 « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. 21,20 « Muse di pittori » a cura di Francis Carco e Alex Madis. Stasera: « André Derain ». 21,50 Interpretazioni dell'Orchestra Armand Bernard. Brahms: a) Sesta danza ungherese in re maggiore; b) Ventesima danza ungherese in mi minore; c) Quarta danza ungherese in fa diesis minore. 22 Notiziario. 22,10 « Al giardino dell'amore », di Hélène Duc. 22,30 Bartok: Temi folcloristici slovacchi, interpretati dal duo di chitarre Pompinio-Martinez Zarate. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Aperitivo d'onore. 19,52 Gazzettino. 19,55 Notiziario. 20,05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Tutti. Presentazione di Jean-Jacques Vital. 21,15 Carlolina postale d'Italia. 21,30 « L'avete vissuto », a cura di P. Henry, G. Caseneuve

e H. Agoguet. 22,10 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Ernesto Halffter. Solista: pianista Lea Cartaino Silvestri. E. Halffter: Sonata; De Falla: Notte nei giardini di Spagna; E. Halffter: Rapsodia portoghese; De Falla: Il cappello a tre punte, prima suite. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Concerti per orchestra di Haendel e di Bartok. 21,10 « Salad Days ». 22 Notiziario. 22,15 « Candida ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del violinista Fritz Kreisler. Beethoven: a) Sonata in la op. 12 n. 2; b) Sonata in sol op. 30 n. 3.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta e Risposte a domande degli ascoltatori. 21 Una notte tra i pellegrini messicani. 21,20 Composizioni corali di Giovanni Pierluigi da Palestrina. 22,05 Francesco Geminiani: Concerto grosso in do minore, op. 7 n. 5. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Concerto della radiorchestra.

MONTECENERI

7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13,15-14 Rivista musicale. 16 Tè danzante. 16,30 Concerto della pianista Marsa Alberta. 17 Ravel: Quartetto per due violini, viola e violoncello, eseguito dal Quartetto Champell. 17,30 Musica per domani. 18 Musica richiesta. 19 Offenbach: Barcarola, da « I racconti di Hoffmann »; Stephen Foster: Vecchie quadriglie popolari. 19,15 Notiziario. 20 Vacanze al Sud. 20,15 « Settimana Santa a Siviglia », impressioni di Gianfranco Pancani. 20,45 « Melodie e ritmi », varietà di giochi e canzoni. 21,45 Canzonette. 22,15 Ballabili. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Orchestra Franck Pourcel. 20 « Qualcuno sarà ucciso », giallo di Jean Bron. 20,50 Musica leggera. 21 « Jazz aux Champs-Élysées », varietà e jazz. 22,30 Notiziario. 22,35 Orizzonti del jazz europeo. Presentazione di Jean-Pierre Allenbach. 23,12-23,15 Barblan-Mertens: « Le chant du berger ».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione 1º-3-1959

Soluzione: Mari o Maria.

Vince: 1 apparecchio radio e una fornitura Omo per sei mesi:

Adele Adabbo, Strada Pisanelli, 17 - Napoli.

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Lidia Albertazzi, via Trento n. 7 - Piacenza; Domenico Naselli, via XXIV Maggio, 13 - Messina.

Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: Catari.

Vince: 1 apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi:

Bovio Filomena, via Brigata Regina, 116 - Bari.

Vincono: 1 fornitura « Omo » per sei mesi:

Ingenito Maria, via S. Lucia - Solofra (Avellino); Orfei Antonietta, via Capraia, 53 - Roma.

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione 4-3-1959

Soluzione: Uno dei componenti le seguenti squadre: Flo Sandon's: Bruno Pallesi - Narciso Parigi; Aurelio Fierro: Miranda Martino - Germana Caroli.

Esito dell'incontro: Squadra Flo Sandon's: 73,902 %; squadra Aurelio Fierro: 26,098 %.

Vincono: 1 pacco di prodotti Linetti:

Angela Ancarani, corso Torino, 50/7 - Genova; Vittoria Parmeggiani, via Orsini, 12 - Rimini (Forlì); Crovato, via Asiago, 74 - Milano; Albertina Adam - Etroubles (Aosta).

«Coppa Europa»

Trasmissione 1º-3-1959

Soluzione: Vienna.

Vincono: 1 confezione di prodotti Motta del valore di L. 10.000:

Ercolina Grimaldi, via S. G. Bosco, 20 - Cislago (Varese); Aurora Nicolini, via Manuzio, n. 16-15 scala destra - Genova; Giuseppina e Roberto Zuanetto, via G. B. Pogliarino, 27 - Vicenza; Umberto Contaluppi, via Roma, 28 - Lipomo (Como).

Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: Milano

Vincono: 1 confezione di prodotti « Motta » del valore di lire 10.000:

La Greca Maria, via Senatore Gangitano, 11 - Canicattì (Agrigento); Crovari Carla, via Trento 3-6 - Santa Margherita Ligure (Genova); Bena Bruno, via San Quintino, 22 - Torino; Battistoni Elena - Petriagnano del Lago (Perugia).

(segue a pag. 41)

BELCUT

1 rasoio perfetto

X per

3 usi perfetti

BELCUT

per l'uomo - perfettamente rade
per la donna - perfettamente depila

per il bambino - perfettamente sfuma e taglia i capelli

In vendita presso tutti i migliori Rivenditori completo di 3 teste in elegante astuccio.

I Signori Rivenditori non ancora a contatto con la BELCUT sono pregati di richiedere speciali condizioni alla distributrice esclusiva per l'Italia:

ITALMUSICA - Corso Genova 22/R - Milano



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsori del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta); **Le Commissioni parlamentari**
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare); Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzzi; I nostri giochi, a cura di T. Lovera
- 11.35** * **Musica da camera**
Bloch: Quartetto n. 3 per archi; a) Allegro deciso, b) Adagio non troppo, c) Allegro molto, d) Allegro - Quartetto Griller - Sidney Griller, primo violino; Jack O'Brien, secondo violino; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello
- 11.55** **Il quarto d'ora Durium**
con Germana Caroli e i Little Tony (Durium)
- 12.10** **Vetrina d'orchestre** (Società Croffi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsori del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Margherita Flaminia Extra)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Perziosi)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» a radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci
- 17.30** **Orchestra diretta da E. Sciorilli**
Camiano Fiorella Bini, Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Franca Raimondi, Achille Togliani
Astro Mari-Bragg-Riley: E' tanto grigio il ciel; Tabaroux: So che tu; Cherubini-Cesarini: Come il fumo; Pallesi-Elgos-Mendes: Cu cu cu cu paloma; Cherubini - Schika - D'Acquisto: Uli-Uli-E
- 17.45** **Milanesi si diventa**
a cura di Giuseppe Bottani
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da LORIN MAZZEL
Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai - Violinista: Lorin Mazzel; Strawinski: La storia del soldato; Marcla del soldato, Musica della prima scena, Musica della seconda scena, Marcla Reale, Piccolo concerto, Tre danze: Tango - Valzer - Ragtime, Danza del Diavolo, Piccolo corale, Marcla trionfale del diavolo; Beethoven: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 90; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di

- minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Missili nello spazio, a cura di R. L. F. Boyd
I primi 200 chilometri
La voce dei lavoratori
19.45 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lancerosi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA SCARPINA DI RASO
Tre atti e un epilogo di Paul Claudel
Traduzione di Romeo Lucchese
Adattamento di Adriano Magli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Carlo d'Angelo e Ubaldo Lay
Il narratore Rolf Tasma
Il padre Gesuita Renato Cominetti
Don Baldassare Fernando Solieri
Don Pelagio Gemma Gracotti
Don Camillo Ubaldo Lay
Donna Prodezza Elena Da Venezia
Don Rodrigo Carlo d'Angelo
Il cinese Riccardo Cucciolli
L'angelo custode Renzo Giacompietro
Il capitano Giotto Tempestini
La luna Gemma Gracotti
La bambina Flaminia Jando
Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Cartesio e la religione
a cura di Augusto Del Noce
- 19.30** **Novità libraria**
Europa, tappe e prospettive di unificazione di Mario Ferrari Aggradi, a cura di Adriano Dellich
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
H. Purcell (1659-1695): Sonata o quattro n. 10 in re maggiore per due violini e continuo
Adagio - Canzona - Grave - Largo
Allegro
Esecuzione «The Jacobean Ensemble»
Neville Marriner, Peter Gibbs, violini; Desmond Dupre, viola da gamba; Thurston Dart, organo
W. A. Mozart: (1756-1791): Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti a fiato (Gran partita)
Largo, Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Romanza (Adagio) - Tema con variazioni - Rondò (Allegro molto)
Strumentisti dell'Orchestra della «Suisse Romande», diretti da Ernest Ansermet
- 21** **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana nel mondo, canti ebraici per la festa di Purim
13.20 Antologia - Da «Prose scelte» di Pietro Giordani: «Elogio di Maria Giorgi»
13.30-14.15 * **Musiche di Telemann e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15: Napoli oggi
(Margherita Flaminia Extra)
30: Dizionario delle idee sbagliate (Favilla)
45: Parole in musica (Pudtuch)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15: Quando le canzoni sorridono - 30: Morbelliana - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Voci dallo schermo (Caffè Hag)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14.40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **IL NEOREALISMO**
Bilancio di un movimento
a cura di Guido Piovene
V. Neorealisti e offini
- 21.50** **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Quinta trasmissione
Arthur Honegger
Jeune d'Arc au bucher Oratorio drammatico su testo di Paul Claudel
Prologue - Les voix du Ciel - Le livre - Les voix de la terre - Jeanne livrée aux bêtes - Jeanne au poteau - Les Rois ou l'invention du jeu de cartes - Catherine et Marguerite - Le roi qui va-t-a Rhelma - L'espée de Jeanne - Trinzaso - Jeanne d'Arc en flammes
Esecutori: Vera Zorina, Raymond Gêrome, Frances Yeend, Carolyn Long, Martha Lipton, David Lloyd, Kenneth Smith
Coro «Temple University», diretto da Elaine Brown
Coro «Saint Peter's Boys», diretto da Harold Gilbert
Orchestra di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy (Registrazione)
- 23.10** **La rassegna**
Cultura russo e del mondo slavo
a cura di Angelo Maria Ripellino (Replica)

- Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Panoramiche musicali (Vita Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsori del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da Gianni Ferlin**
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno
Gurn-Della Giustina: Angela di neve; Bertini-Taccani: Sott'è cielo de Roma; Testoni-Barizza: Gioio; Minoretti-Seracini: Scritto sugli alberi; Da Vinch-Daika: Un po' per gioco; Pietrili-Fraschini: La mazurka tirolese
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Lo Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rolondi
- 17** **QUATTRO QUARTI**
Poker d'assi: Domenico Modugno, Flo Sandon's, Natalino Otto, Tonina Torrielli
Suona tzigano
Bentornato Ernesto Bonino
Ricordo di Lehar
- 18** **Giornale radio**
BENVENUTO CELLINI, ORAFO
Autobiografia sceneggiata da Nino Lillo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Quarta puntata
- 18.45** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fausto Cigliano, Aurelio Fierro, Gino Latilla
Testoni-Fanciulli: Io sono il vento; Testoni-Fabozzi: Né sielle né mare; Beretta-Vizzoli: Li per li
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: L'articolo
Antonio Lunedi - Il cuore e l'igiene psichica: Il problema della volgarizzazione medica
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **RadioLosa**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angellini (Persil)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Ritornello di Adolfo Perani (L'Oréal)
- 22** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Television Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano Hélène Savinier e Rosalba Oletta
Al termine: Ultime notizie
- 23.15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
21.40-0.30: Prego, Maestro, musica per ballare - 0.36-1: Album di canzoni - 1.04-1.30: Girandola di note - 1.36-2: Motivi in allegria - 2.04-2.30: Europa canta - 2.34-3: Musica sinfonica - 2.34-3.30: Complessi vocali - 3.36-4: 4.04-4.30: Altalena musicale - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Nota in bianco e nero - 5.36-6: Curiosando in discoteca - 6.04-6.30: Arabesco musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESCUOLA

Corsa di Avviamento Professionale a tipo Industriale

- a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
b) 14.30: Religione
Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
c) Geografia ed Educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORE

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Maurizio Cognigni

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19.05 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Hans Rosbald Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra.

a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (intermezzo), c) Allegro vivace

Solista: Marcella Crudeli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19.35 ARTE E PAESAGGIO

La campagna toscana

a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

Proseguendo nel raffronto tra alcuni capolavori della pittura e i paesaggi reali che li hanno ispirati, la trasmissione odierna ci condurrà in Toscana,



La pianista diciottenne Marcella Crudeli, solista nel concerto sinfonico in programma alle ore 19.05

alla ricerca dei paesaggi che riconfermano nelle opere di maestri da Giotto a Fattori, da Simone Martini a Rosai, da Paolo Uccello a Tiziano.

20.05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE

ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Comay - Vestiti Cioccolato - Gradina - Senior Fabbri)

21 IL FUGGIASCO

Originale televisivo di Fasan e Gangarossa

Personaggi ed interpreti:

Frank Armando, Francesco Genny, Vira Silenti

Alan, Franco Silva

Foster Achille Majeroni

Elbel Tina Perna

Margaret Liana Casarotti

Regia di Guglielmo Morandi

21.45 LA VITA NEI GRANDI

STAGNI

22.30 RITMI D'OGGI

Bruno Martino e il suo quintetto, a cura di Enzo Trapani

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Cari amici!



GRAN PREMIO NESTLÉ

Quanti buoni!

Alle 20,50 in "Dolci Incontri"

Vi parlerò del GRAN PREMIO NESTLÉ

con magnifici premi per molti

MILIONI

Nell'estrazione del 9 marzo i premi sono stati vinti

Una discoteca con 100 dischi fotografici, dalla signora

Milli Cutler

Via Asilo Merco Volpe 21, Udine

10 premi portafortuna dei sigg

Rosaria Assenza - Palermo

Jolanda Moroni in Pozzi - Monza

Antonietta Violelli - Roma

Piera Viterelli - Capo Orlando (Messina)

Rinaldo Leggero - Torino

Franco Begni - Signa (Firenze)

Anna Beltrami - Alessandria

Adole Gilierto - Palermo

Ezio Cemurchi - Milano

Alma Bantisi - Gargazzone (Bolzano)

Partecipate al Gran Premio Nestlé

E' facilissimo! Prendete le etichette grandi del Cioccolato Nestlé - rosso e oro - oppure i sigilli delle scatole di cioccolato - o delle uova di cioccolato Nestlé: scrivetele dietro il vostro nome e indirizzate a spedite subito a NESTLÉ - MILANO.

Più etichette: maggiori possibilità di vincere!

In occasione della Pasqua, Nestlé mette in palio un formidabile premio, che verrà estratto il 10 aprile

UN UOVO D'ORO

del peso di mezzo chilo

e 10 premi portafortuna

cioccolato

NESTLÉ

nuovo!
Lo sporco
NON attacca
ai vetri



questa sera
alle 20,28
Vi dà appuntamento
con Franco Pucci

in
TIC-TAC

DEKA

la bilancia ideale per famiglia



nei migliori negozi L.2750

Con plettro supplementare pesanovalori L. 1200 in più

I va gruppo SPADA, Via G. Falcone 24, Torino

SE AMATE IL DISEGNO
POTETE ARRICCHIRE

Un DISEGNATORE PUBBLICITARIO può guadagnare oltre 200.000 lire al mese. Controlla di aziende famose. RICHIESTA agli uffici di TECNICI GRAFICI CORSO A.B.C. si legge le tecniche dell'arte, e casa vostra, in breve tempo e con poco spesa, dovrai un analista diacoma. Non è assolutamente necessario che precedentemente: basta avere il disegno. Si può cominciare a qualunque età. I CORSI sono individuali, la lingua italiana, anche la dimostrazione del Comitato dei GRANDI MAESTRI D'ARTE di Parigi. Ogni firma è corredata e accompagnata da preziosi suggerimenti. Consegli ed elati sono offerti ed i migliori allievi diplomati dalla SCUOLA A.B.C. per la loro affermazione. Guida, pratica e senza impegno, il famoso ALBUM ILLUSTRATO a colori, con del-

leggi della SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO E PITTURA, PER LA PROFESSIONE DEL TECNICO GRAFICO; la "professione che rende" e per l'hobby più invidiato e sognato. Richiedi anche una scatola a colori bruciata, con due scatole di disegni di riserva speciali, su cartoncino. TUTTO IN OMAGGIO A TUTTI. Inviare il tagliando unito alla Società "LA FAVELLA" - Corso A.B.C. di disegno a pittura, via C. Cenni, 3 Milano.

Gli omaggi sono limitati. VISITATE LA MOSTRA SEDE



Spitt. LA FAVELLA - Via Cenni, 3 - MILANO
Scuole ABC - REP. R 3/59

Vogliate spedire il plettro e senza alcun impegno il vostro album illustrato. Allego 50 lire in francobolli per posta

Cognome e nome _____
Professione _____
Indirizzo _____
(Scrivere la vostra lettera)

Un dramma di Fasan e Gangarossa

IL FUGGIASCO

Il limite di un paesetto dell'America settentrionale poche case nel verde di una vallata tutta prati rigogliosi e boschi folti sorge la casetta di due giovani sposi, Alan e Genny. Un nido di ridente serenità che nel lindore e nell'ordine delle sue stanze sembra riflettere la quieta esistenza della coppia felice. Esistenza quieta, sì, anche se Alan è nella polizia; le infrazioni al codice che vengono commesse per quelle contrade così lontane dalle grandi città e dai loro gangsters di solito non sono poi troppo gravi. Ma quello che non accade in anni ed anni può accadere in poche ore e farsi materia per un dramma come questo che la televisione presenta con la regia di Guglielmo Morandi, interpreti principali Vira Silenti, Armando Franchioli e Franco Silva. Sono le due di notte. Alan è fuori con la sua squadra e la muta dei cani; è impegnato nella caccia di un malvivente che sorprende a rubare, ha ucciso un brav'uomo che viveva in una fattoria a qualche miglio dal paese. Nella casa, dove Genny è rimasta sola, entra adesso dalla finestra semiaperta della cucina Frank Symon, amante per una lunga disperata fuga, deciso a vender cara la pelle se i poliziotti gli saltassero addosso. E' già stato una volta in galera per avere ucciso, sia pure involontariamente, un uomo e non ha affatto l'intenzione di tornare a ve-

dere il sole a scacchi. Il momento è difficile per il «fuggiasco», ma egli sa che con una buona rivoltella si possono risolvere le situazioni più intricate. Frank è giovane; gli basterebbe un piccolo sforzo di memoria per rivedersi quindici anni addietro, quando, coi calzoni corti, andava a scuola e cavalleresamente difendeva una sua compagna che gli altri prendevano in giro per le trecce e le calze di lana. E presto verrà l'occasione perché proprio quel ricordo gli riporti nitido e preciso dinanzi agli occhi. Il lettore ha già compreso che Genny, la moglie del poliziotto ora tenuta sotto la minaccia dell'arma di un pregiudiziale, di un assassino, è l'antica compagna di scuola, memore sempre del suo generoso cavaliere.

Il caso ha fatto entrare nella modesta casetta in fondo al paese l'angoscia e il rimpianto, il terrore e la speranza, mentre dal di fuori giungono le voci dei contadini, dei boscaioli, e l'abbaiare dei cani. Ed ecco che Alan ritorna, stanco sfinito, avendo lasciato ad altri il compito di proseguire la battuta. Non sveleremo qui la conclusione de «Il fuggiasco»; le buone regole lo vietano. Lasciamo al telespettatore la soddisfazione di scoprire, questa sera, lo scioglimento della drammatica vicenda narrata da Fasan e Gangarossa.

F. M.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per le Scuole Elementari e per le Scuole Secondarie Inferiori)
La storia più bella del mondo: «Pati sotto Ponzio Pilato», racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi
- 11,30** I giorni dell'amarezza e della gioia
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Vibondone
- 11,45** Vivaldi (rev. Einstein): *Concerto in la minore op. 3 n. 6*
a) Allegro, b) Largo, c) Presto
Violinista Lilla D'Albore - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 11,55** Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)
- 12,10** Il mondo della canzone
Cantano Germana Caroli, Ruggero Cori, Natalino Otto, Franca Raimondi e Dino Sarti (Chlorodont)
- 12,25** Calendario
- 12,30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Messicana presenta Messico in Italia
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Parigi vi parla
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La dolce casa
a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
V. La Germania e l'esempio dei veneziani
- 18** — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18,15** Il quarto d'ora Durium
con Marino Marini e il suo quartetto (Durium)
- 18,30** * Bob Cooper e il suo complesso
- 18,45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Claudio Terni
Pinchi - Giola - Feltz - Gietz: *Melodia d'amore*; Frati - Trombetta: *Mucho mucho*; Liman - Salvi: *Trullarullero trullarullà*; Pilato-Oliviero: *Don Ni-*

- cola 'o cosacco; Cherubini-Concina: *Zio Popoff*
- 19,15** **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
I raggi cosmici - Il reattore nucleare
- 19,30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, il Duo Blengio
Filibello-Bassi: *Donna innamorata*; Bonagura-Dan Caslar: *Tu lo sai*; Bixio: *Il canto del pescatore*; Pinchi-Rampoldi: *Ti manderò una bambola*; Misselvia-Alguero: *Buenas dias Maria*
- 19,45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Vegh
Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5*: a) Allegretto, b) Largo (Cantabile e mesto), c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Presto); Kodaly: *Quartetto n. 2*: a) Allegro, b) Andante quasi recitativo
- 21,45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22,30** Perosi: *La passione di Cristo secondo S. Marco*
Trilogia sacra per soli, coro e orchestra
a) La Cena del Signore, b) L'orazione al Monte, c) La morte del Redentore - Baritone, Walter Monachesi; basso, Ugo Trama - Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana; Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti», di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
Direttore Franco Caracciolo
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi (I)
- 19,15** **Antonio Vivaldi**
Concerto in fa maggiore n. 6 op. 39 per oboe e archi
Allegro - Grave - Allegro
Solista Renato Zanfini
Orchestra da camera «I Virtuosi di Roma», diretta da Renato Fasano
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo («Alla rustica»)
Presto - Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19,30** **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Carlo Bo
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e archi*
Amoroso - Allegro - Grave - Presto
Solista Camillo Wanaussek
Orchestra da Camera «Pro Musica», di Vienna
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*
Adagio, Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Dalle «Opere» di Giuseppe Parini: «Sopra la carità»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Purcell e Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Benvenuto signor...
45': Amore, danze e violini (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi lirico - 15': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 30': Musica nell'aria - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
05' Quartetto Cetra: Ascoltateci prego (Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco
- 15** — **R.C.A. Club** (R.C.A. Italiana)

- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Novità Cetra (Fonit-Cetra S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
- 18,30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Giochi e giocattoli
Dino Griboaudi - Profilo geografico del continente africano: L'Africa verso la industrializzazione

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW
(Lotteria di Agnano)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Primo girone 8: Gloria Christian con Mario Abbate e Paolo Bacilieri
Misselvia-Merrill: *Stupidella*; Flore-Vian: *Suonno a Marechiaro*; Lowe: *Dillo chitarra*
Luciano Tajoli con Tina De Mola e Dana Ghia
Concina-Cherubini: *Campare di Monteneroso*; Pinchi-Gomez: *Verde luna*; Bracchi-D'Anzi: *Non partir*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Retrospectiva del Radiodramma italiano**
IL QUARTO ARRIVA
Radiodramma di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Gianni Corrado Gaipa
Andrea Lucio Rama
Enrico Adolfo Geri
Matteo Corrado De Cristoforo
Mattia Franco Sabani
Maria Nella Bonora
Valdo Angelo Zanobini
Vincenzo Giorgio Piamonti
La portinella Wanda Pasquini
L'inquilina Giuliana Corbellini
Il barista Franco Luzzi
ed inoltre: Alberto Archetti, Anna Maria Borgonovo, Franco Dini, Sergio Dionisi, Tino Erler, Guido Gatti, Rodolfo Martini, Renata Negri, Marcella Novelli, Gianni Pietrasanta
Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 22,45** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radlofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14.15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.40: Lezione di Francese
Prof. Toretto Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
Pepe e Mitzi in fondo al mare
Le canzoni di Valtrottola Concertino
La posta del Picchio Canocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Gianfranco Bettini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Dal Teatro del Convegno di Milano

CONDANNA E MORTE DI SOCRATE

Socrate parla ai giudici - Critone o delle leggi - Morte di Socrate

Nuova traduzione in due tempi di Enzo Ferrieri dai «Dialoghi» di Platone
Personaggi ed interpreti:
Socrate Aldo Silvani
Critone

Raffaele Giangrande
Simmia Antonio Venturi
Cebete Ugo Salvadori
Il ministro degli udici Pier Paolo Porta

L'uomo che porta la clouta Edoardo Bortoli
e si filtrano attraverso una mente illuminata. Gesù annunzierà il suo

Verbo al mondo quattro secoli dopo Platone, ma in questo Socrate c'è già una chiara anticipazione cristiana, come in colui che sa perfettamente ricordare la sottigliezza del ragionamento al rarefatto mondo della fede in qualcosa di superiore, cioè in quegli dei pagani che a noi, oggi, riesce tanto facile e naturale identificare con il vero Dio.

Ci sembra inutile sottolineare che lo spettacolo (se di spettacolo si può parlare) non si rivolge ad una generica massa di ascoltatori; ma non si creda nemmeno di dover affrontare un testo irto di astruse e vaghe elucubrazioni. I concetti che il Socrate di Platone illustra non sono, in ultima analisi, che una dimesa, semplice norma di vita; e la dimensione propriamente teatrale si sviluppa con l'irrefrenabile potenza di una qualunque drammatica vicenda, diciamo pure di una «storia», che non può non bloccare l'attenzione dello spettatore.

Oltretutto — come già si diceva — Aldo Silvani mantiene la sua interpretazione su un piano ricco di lirici suggestioni e perciò Socrate appare in ogni momento non un «personaggio» al di fuori d'una realtà definibile, ma un essere che da una lunga esistenza consumata in una severa disciplina sa cavare la forza per affrontare — diremmo oggi — come un santo l'ultima prova fatale.

E' una trasmissione che si raccomanda, oltre che alle persone di spiccata sensibilità, ai giovani: agli studenti, in modo specifico, ai collaboratori — i secoli non abbiano, anche da un punto di vista esclusivamente teatrale, per nulla patinato quest'opera fondamentale del pensiero greco ed universale.

Condonno e morte di Socrate si inserisce così nel repertorio, sempre oculatamente scelto, del teatro del Convegno con una sua precisa funzione divulgativa e con un intendimento d'arte che onora l'attività di Enzo Ferrieri.

RIPRESA TELEVISIVA DI CARLA RAGIONIERI

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

«Caffettiera Moka Express» - «Immaginaria» - «Durban's» - «Stori»

21 Vittorio Gassman presenta

IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

Sesta puntata
I commendatori

Testo di Indro Montanelli e Federico Zardi

Orchestra diretta da Piero Umiliani

Scene di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Costumi di Danilo Donati

Regia di Daniele D'Anza

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.05 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

1 - Il guale di non essere uomini

22.35 Alfred Hitchcock presenta

il racconto sceneggiato

DUELLO ALL'ULTIMO SANGUE

Regia di Don Medford

Distribuzione: MCA-TV

Interpreti: Gene Barry, Darren Mc Gavin, Ellen Corby

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

PERMETTERESTE A VOSTRA MOGLIE DI CAMBIARE VISO?

Le trasformazioni che a volte la moda suggerisce per migliorare l'aspetto estetico hanno provocato fra questi due coniugi un interessante dibattito: è lecito modificare col trucco i lineamenti del proprio volto? Allo scopo di aiutarli Enzo Tortora si è assunto l'incarico di interpellare telefonicamente il poeta Calgagno e l'attrice Vira Silenti nella scenetta televisiva delle 20.50 «Adamo contro Eva».



Prod. Film Telerama

Con Aldo Silvani, attore platonico Condanna e morte di Socrate



Aldo Silvani (Socrate)

I «Dialoghi» di Platone sono rimaste memorabili le interpretazioni che diedero, nel 1929, Ermete Zacconi e, più tardi alla radio, Ruggero Ruggeri. Come i meno giovani appassionati di cose teatrali ricorderanno, si trattò di un avvenimento artistico d'eccezione: una materia non certo nata per le esigenze della scena era diventata, grazie ai due straordinari attori, uno stupendo documento drammatico. Era logico pensare, dunque, che i celeberrimi Dialoghi sarebbero rimasti fissati al non di Zacconi e di Ruggeri, ultimi esponenti d'una tradizione e soprattutto d'una determinata scuola.

Enzo Ferrieri, invece, ha voluto offrire questa singolare pagina alle nuove generazioni che la ignoravano; ha posto mano ad una sua traduzione e riduzione affidandosi, sul palcoscenico del teatro del Convegno, a un interprete non indegno dei due grandi predecessori: Aldo Silvani. I Dialoghi che vengono ripresi oggi dalla televisione sono precisamente tratti dalla Apologia di Socrate, dal Critone e dal Fedone e si riferiscono, nell'ordine, alla difesa del filosofo dinanzi ai giudici che lo hanno condannato a bere la ciuta, alla sua rinuncia a fuggire dal carcere perché un uomo giusto deve ubbidire alle leggi anche quando esse siano ingiuste, ed infine all'edito dibattito sulla immortalità dell'anima.

Aldo Silvani esprime i sublimi concetti con un tono squisitamente sincero: il suo Socrate è veramente un semplice uomo posto dinanzi all'abisso mistero della morte che egli af-

fronta con estrema saggezza e toccante serenità. Le parole che rivolge ai giudici prima, ai discepoli poi, sono quelle che sgorgano da un cuore puro e si filtrano attraverso una mente illuminata. Gesù annunzierà il suo Verbo al mondo quattro secoli dopo Platone, ma in questo Socrate c'è già una chiara anticipazione cristiana, come in colui che sa perfettamente ricordare la sottigliezza del ragionamento al rarefatto mondo della fede in qualcosa di superiore, cioè in quegli dei pagani che a noi, oggi, riesce tanto facile e naturale identificare con il vero Dio.

Ci sembra inutile sottolineare che lo spettacolo (se di spettacolo si può parlare) non si rivolge ad una generica massa di ascoltatori; ma non si creda nemmeno di dover affrontare un testo irto di astruse e vaghe elucubrazioni. I concetti che il Socrate di Platone illustra non sono, in ultima analisi, che una dimesa, semplice norma di vita; e la dimensione propriamente teatrale si sviluppa con l'irrefrenabile potenza di una qualunque drammatica vicenda, diciamo pure di una «storia», che non può non bloccare l'attenzione dello spettatore.

Oltretutto — come già si diceva — Aldo Silvani mantiene la sua interpretazione su un piano ricco di lirici suggestioni e perciò Socrate appare in ogni momento non un «personaggio» al di fuori d'una realtà definibile, ma un essere che da una lunga esistenza consumata in una severa disciplina sa cavare la forza per affrontare — diremmo oggi — come un santo l'ultima prova fatale.

E' una trasmissione che si raccomanda, oltre che alle persone di spiccata sensibilità, ai giovani: agli studenti, in modo specifico, ai collaboratori — i secoli non abbiano, anche da un punto di vista esclusivamente teatrale, per nulla patinato quest'opera fondamentale del pensiero greco ed universale.

Condonno e morte di Socrate si inserisce così nel repertorio, sempre oculatamente scelto, del teatro del Convegno con una sua precisa funzione divulgativa e con un intendimento d'arte che onora l'attività di Enzo Ferrieri.

e. b.



è il confronto che convince

OMO vi offre sempre il bucato più bianco e più pulito. Senza nessuna fatica e lavando proprio come siete abituati. Fate voi stessa il confronto.

... Capite subito perché OMO ha conquistato la fiducia di tutte le più esperte donne di casa.

Biancheria candida e fresca, indumenti soffici e vaporosi! E che bei colori!

Brillanti, come nuovi.



CHE FRAGRANZA DI PULITO!

Nel bucato di OMO, sempre una deliziosa fragranza che non lascerà più la vostra biancheria.

E UNA SPECIALITÀ LEVER

10 30 40 47 470



GRANDE CONCORSO IDROLITINA

RITORNA IL SIGNOR PIETRO!
*Il messaggero volante della fortuna
resterà fra noi fino all'11 gennaio 1960
per distribuire premi
sempre più ricchi e più numerosi*

L'importanza dell'acqua
L'acqua ha una importanza fondamentale nel corpo umano. Il nostro organismo contiene, come è noto, una elevatissima percentuale di acqua (oltre il 75%) soggetta a continue variazioni.
E' specialmente durante i paesi che ha luogo il processo di reintegrazione dell'acqua eliminata. Ecco perché medici ed igienisti consigliano di bere quotidianamente Idrolitina. Con l'Idrolitina si prepara una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima, dalla scienza debitamente dosata.
L'idrolitina vi offre la possibilità di proteggere la vostra salute e di diventare milionari!
Dal 25 marzo al 10 novembre 1959 una estrazione ogni 15 giorni e per ogni estrazione

**un premio da 1 milione
10 premi da 100.000 lire**
A ciascun vincitore saranno inoltre consegnati tanti gettoni d'oro del valore di lire 10.000 ciascuno (fino ad un massimo di dieci gettoni) quante saranno le scatole di Idrolitina, vuote o piene, che il signor Pietro troverà al momento della sua visita.
Due grandi premi da 5 milioni per Ferragosto e Capodanno

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

COME SI PUÒ VINCERE
1. acquistare una scatola di Idrolitina;
2. ritagliare la testata del foglietto incluso nella scatola stessa;
3. incollare il ritaglio su cartolina postale (o chiuderlo in busta) ed inviare a «Gazzoni - Bologna» con il proprio nome, cognome e indirizzo. Sono ammessi gli invii di uno o più tagliandi incollati sulla stessa cartolina ad introdotti nella stessa busta.
IMPORTANTE!
Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



LOCALI

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1)
TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma allettante in lingua tedesca: Fritz Maurer: «Der Marmor, ein wertvolles Baumaterial» - Joh. Brahms: Schicksalslied - Op. 54 - Der Briefmarkensammler (n. 6) - Sinfonica Musik: aus der «Matthäus-Passion» von J. S. Bach (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).
20.15-21.20 Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - L. v. Beethoven: Die Weihe des Hauses, Ouverture op. 123 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13. L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13.04 Interventi e cari da opere: Saint-Saëns: Sansone e Dalia - Preghiere: Gluck: Orfeo ed Euridice (Dante degli spiriti infernali); Verdi: La forza del destino - Vestizione - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17.30 «Dall'opera a «Boccaccio» di Franz von Suppe - Solisti e orchestra. L'opera di G. G. di cor della Volkoper di Vienna diretta da Anton Paulik (Trieste 1).

18.25 Dalla rubrica «Friuli nel mondo» - «Come le rondini» a cura di Ermes Pezzari, con la collaborazione del coro di S. Lorenzo di Sedegliano diretto dal M^{re} L. Plenzio, del trio di fiarmonici del M^{re} Sebastianutto. dell'organista G. Plenzio e con musiche di Garzanti e Zardini (Trieste 1).

18.45 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micòl (Trieste 1).
19.15-19.30 Franco Rusto al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Musica dal mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Musica leggera» nell'intervallo (ora B) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza tempo, a cura di M. Jermol - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodie leggere» - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Letture programmi seriali - «Tà dancante» 18. Classe Unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (9) La nuova selezione - 18.10 Rachmaninoff: Concerto n. 3 In re minore op. 30 - 18.45 Orchestra filaristica Srečko Drazil - 19.20 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.55 Intervento musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 «Album di melodie gradite» - 21 «I disonesti», dramma in 3 atti di Girolamo Rovetta, traduzione di Martin Jevnik - 21.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21.30 «Compiessi» Baron Elliot e Max Kaminsky - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per la altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 In scena Domini: rievocazione radiofonica del Giordano Santo-Branio polifonico. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
18. Novità per signore. 19. Musica tropicale. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Percorrendo il mondo. 19.35 Lieto anniversario. 19.50 Famiglia Duranton. 19.59 Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiegel. 20. Prestigio dell'automobile. 20.10 Cocktail di canzoni. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Il successo del globo. 21.05 Belle serate. 21.30 Music-Hall. 22-24 Radio Andorra parla per la Spagna.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 Circo 59 20 «Canzoni, strade di sempre» a cura di André Anquetil e Paul Chaulot. Presentazione di Caroline Cler e Paul Chaulot. 20.30 Tribuna parigina. 21 Il libro d'oro di Parigi. 21.15 Concerto dell'organista André Marchal. 22 Concerto del complesso di voci bianche di Vienna. 22.20 Canzoni delle Indie Occidentali. 22.30 Il progresso e la vita. a cura di Paul Sarr. 22.50 Antenna di dischi di musica classica. 23.15 Notiziario. 23.20 «Jazz aux Champs-Élysées» varietà e jazz. 23.52-24 Invito ai sogni.

II (REGIONALE)
19.20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert, Catherine Anglade e il complesso Philippe Brun. 19.40 Una storia in canzone, un complesso. 19.45 «Tutte la città ne parla», con Madeleine Ozeray. 19.48 «I tre amori di Thérèse, Regina delle repubbliche». Testo radiofonico di Marie-Thérèse Bourquin e Raymond Thévenin. 19.50 «Leggere, ma bella». 20.20.36 «A chacun son petit monde», a cura di Pierre Lolsel. 21.15 Tribuna della storia. «Dichiamovi secoli fa Nerone assassina Agrippina». 22.20 Notiziario. 22.10 Passagere della Maria. 22.20 «Una settimana di più», a cura di Edmond Meunier. 22.50 Ricordi per i sogni. 23.53-24 Notiziario.

III (NAZIONALE)
19.01 La Voce dell'America. 19.16 Balakirev: Tamara; Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra (1 tempo). 19.45 «Moderato». Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore. 20.16 «Madellaine» e «Gine» di R. B. Berger. Musica di John Becker. 22.45 Inchieste a commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Concerto dei laureati del Conservatorio Reale di Anversa: pianista Myrtil Schroyens, cantante Maria Michel, faustista Josef Rademakers, obolista Gaston Decamps, fagottista Leo Daniels, pianista André De Daele. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.30 «Gazzettino». 19.55 Notiziario. 20.05 Parata Marini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21.15 Aperitivo. 21.25 Lascia o raddoppia, con François Chetelat. 21.55 I concerti di Louis Chato di N. Bolzoni. 21.45 Aida, opera in quattro atti di Verdi, diretta da Angelo Questa. 0.30-0.32 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19. Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Franz Mäzalek (solisti Hans-Jürgen Mörner, flauto, Leonore Auerbach, pianoforte). 19.45 Ouverture dell'opera «Gli Abencerraji». 20.15 Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra. 20.30 Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (1784): Glinka: Jota aragonesa. 20.40 «La capera magica» di Remhold Schneider. 21.30 Figure della Passione. (4) Il canto del

gallo, scene di Heinz Flügel. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Jazz coll'orchestra Edelhagen. 22.30 Anton Dvorak: Quartetto in sol maggiore per violini, violoncello e violoncello, op. 106 (Quartetto Berchet). 23.10 Concerto variato. 24. Ultime notizie. 0.10 Concerti di musica con musiche varie di Fiedler, von Weber, Kreisler, Chopin, Bonnaud, Melodie, Elsbrenner e melodie popolari (inglesi). Orchestra Hermann Hagedstedt con solisti.

FRANCOFORTE
19. Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. 19.45 «Gute Geister», parata di paggi, cameriere, domestici, osti, barbiere ecc. ecc. in opere e operette. 21.15 Musica leggera eseguita dal complesso Alfred Matsch (solista pianista Hans Schepior). 21.45 Dolf Sternberger al microfono. 22. Notiziario. 22.15 Actualité. 22.20 Il club del jazz: Spirituals e Gospel-songs. 23. Melodie per buona notte. 24 Ultima notizia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.45 Ballate e canzoni. 20. Interpretazioni del contralto Clara Butt presentate da Colin Shreve. 20.30 Gazez fra regni britannici. 21. Concerto dedicato a Haendel. Parte prima. 22. Notiziario. 22.15 Concerto dedicato a Haendel. Parte seconda. 23. Il centenario di A. E. Housman. 23.20 Musica pianistica di Sergei Prokofiev interpretata dall'autore. 23.30 «La sofferenza di Dio», meditazione per la Settimana Santa a cura di padre Leonard Johnson. 23.45 Resoconto parlamentare. 24. Notiziario. 0.06-0.36 Brahms: Trio n. 4. 0.36-1.00 Brahms: per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Reizenstein.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Varietà. 19.45 «La famiglia Archer» - 20.00 «Tutti la città ne parla». 20.15 «Educating Archie», varietà. 21 «Camera Shy», goli di Edward J. Macdonald. 21.30 «Barker's folly», testo di Eric Barker. 23.30 Musica per gli innamorati, con Bill Povey, Jack Bain, Rodney e l'orchestra Eric Jupp. 23.30 Notiziario. 23.40 Cavalcata notturna. 0.00-0.30 Ultimi.

ONDE CORTI
6. Musica nello stile di Peter York. 6.45 Musica di Brahms. 7. Notiziario. 7.30 I re della tastiera: musica pianistica in stili contrastanti. 8. Notiziario. 8.30 Coro della Cattedrale di Bristol. Organista a maestro del coro: Clifford Harker. Greena: «O God of my righteousness». Boyca: «Turn thee unto me». Nares: «The souls of the righteous». 9. «Notturni». «O Lord, look down from Heaven». 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Brahms. 11. Orchestra Gerauld. 12. Notiziario. 12.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13.30 Beethoven: Sonata in fa, op. 24. «La primavera», eseguita dal violinista Nathan Milstein e dal pianista Ernest Lush. 14. Notiziario. 14.45 Pianista Ronnie Aldrich. 15.15 Concerto dedicato a Leo Wurmser. Solista: baritono Garanti Evans. Wolf-Farrar: Sinfonia di Susanna. 16. Ouverture: Mozart: Duetto arie da «Il flauto magico»: Prokefiak: Suite dal «Faust». Il tenente Kili. 19.15 «L'ultima notte di Ginevra». 20. «Tom Jones». 21. «The Yeomen of England» da «Merrie England». 22. Offenbach: «Orfeo all'inferno». 23. Ouverture di Dischi per un'isola deserta. 16.30 «Sopranella» di Noddy. 17. Notiziario. 18. Ballate. 19.15. 19.15 Motivi preferiti. 19. Notiziario. 19.30 Ted Heath e la sua musica. 20.31 «Educating Archie». 21. Notiziario. 21.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 22. Orchestra di Scorsese della BBC diretta da Jack Leon. 23. Musica richiesta. 24. Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18.45 Musica operistica. 19.30 Notiziario. 20.00 «L'ultimo tempo». Musica varia. 20.30 «Gli uomini nel traffico stradale», discussione pubblica. 22. Musica leggera e musica da pianoforte. 23. Notiziario. 22.20-23.15 Musica di Beethoven.

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12. Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radica diretta da Klemens Paggi. 13.10 Pagine verdiane. 13.30-14. Sonate per violino e pianoforte interpretate da Dorothea Berchet. 14.30 Klemens Paggi. 15.15 Notiziario. 15.20 Echi da Firenze. 20.15 «Viaggio di notte», romanzo di Eleonora Hoppler Bonajoni. Adattamento radiofonico di Anna Motta. Il puntata. 20.45 Haydn: «Sinfonia n. 45 in fa minore, detta «La Passione»». 21. Cantilena «Pro Adventu» per soprano e orchestra. 21. Stabat Mater, per soprano, contraltone, basso, coro e orchestra. 22.15 Momenti di storia ticinese. 22.30 Notiziario. 22.35-23. Dvorak: Serenata per orchestra d'archi in mi maggiore op. 22.

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.30 Tribune internazionale. 19.45 «Duplex tra Ginevra e Parigi». 19.45 Serenata con il duo pianistico Fred e Jean Jacques Breuch. 20. Interrogio, vi sarete risposto. 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, diretta da Hans Hugs. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica



PER LA VOSTRA linea
massaggi quotidiani con Beauty Line
MARSABIGLIATORE ELETTRICO AMERICANO
MILANO **LeRinascente**
MILANO **Ditta RIMMEL VALLI**
Largo S.ta Margherita
FIRENZE **Offa LA SANTARIA ITALIANA**
Via del Proconsolo 28/r
BARI **«MEDICAMERICA»**
Piazza Umberto 44,45
VENEZIA **Offa BORTOLI**
San Cassiano 5630
VICENZA **Offa RADIO RELLINI**
Via S.ta Barbara 31
o direttamente dalla:
CEEM Via Padova 183 MILANO

GUADAGNERETE
Eseguita a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli
Informazioni GRATIS. Scrivere:
DITTA FIORENZA
Via dei Benci, 28 rosso
FIRENZE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varrà
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta) Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **Vita musicale in America** a cura di E. Vergara Caffarelli
- 11.45** * **Musica da camera**
- 12.10** **Vatrina d'orchestre**
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasia Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Don Baker e Riccardo Rauchi (Produttori Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori* Le opinioni degli altri
- 16.30** * **Musica per orchestra d'archi**
- 16.50** In collegamento con la Radio Vaticana
Cardinale Giuseppe Pizzardo: Per le vacanze ecclesiastiche
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
- SANTA MESSA SOLENNE**
con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII
Al termine:
Cortese: David: Oratorio op. 12, per soli, coro misto e orchestra
Testo di Ferdinando Cattaneo; secondo il 1° libro del Re, I Salmi e il Cantico del Cantile - Soprano, Manda Laszlo; tenore, Amedeo Berdini; baritono, Roland Panager - Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Gianandrea Gavazzeni (vedi nota illustrativa a pag. 10)
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **L'oroscopo di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA PASSIONE DI REVELLO
Mistero di Anonimo del XV Secolo - Riduzione radiofonica di Eugenio Salussolia
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi, Gianni Santucci e Mario Ferrari
Prima giornata
Jesus Gino Mavara
Maria Anna Caravaggi
L'Angelo Fernando Cojati
Gli Apostoli:
Andrea Renzo Lori
Pietro Angela Zanolini
Tadeo Angela Mantagna
Juda Iscarote Gianni Santucci
Bartolomeo Mario Ferrari
Johanni Natale Peretti
Barnaba Paolo Paggi
I demoni:
Lucifero Guatiero Rizzi
Beirub Gastone Cipini

- Belial Carlo Ratti
Legio Alberio Marché
Mammona Sandro Merli
Sathan Vigiolo Gattardi
Astaroth Igino Bonazzi
Sadoch Renzo Lori
Baldoch Luciano Alberici
Magdiena Elena Zareschi
Martha Miranda Campe
Lazaro Giuseppe Caldiari
Symcoe Angela Alessio
Levi Elio Ronza
Nephtalim Ermanno Anfoschi
Caiphas Giulio Bosetti
- I membri del Sinedrio:**
Aaron Gastone Cipini
Abraam Igino Bonazzi
Elya Carlo Ratti
Isaac Sandro Merli
Manases Mauro Barbagli
Musiche originali di Valentino Buechi
Complesso fiorentino di musica antica diretto da Rolf Rapp
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
Regia di Eugenio Salussolia
(Novità per la radio)
(vedi articolo illustrativo alle pagine 5, 6, 24 e 25)
- 22.15** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NICOLA RESCIGNO
con la partecipazione del violinista **Giuseppe Prencipe**
Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore, op. 63, per violino e orchestra, Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragic)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
- 23.30** **Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore** op. 44, per pianoforte e orchestra
Pianista Pialberto Bondi
Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Dirige P. Argento
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Le Grand Siècle
La - Provinciali - e il glansansmo
a cura di Henri Goubier
- 19.30** **Lineamenti storici di critica musicale**
a cura di Andrea Della Corte
IV. Letterati, musicisti e un pontefice contro le esagerazioni dei notori
- 19.50** **Goffredo Petrassi**
Notenze per coro a cappella
ida - The book of Nonsense - di E. Lear - Trad. C. Izzo
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): Suite n. 4 in re maggiore per orchestra
Ouverture - Bourrée I e 2 - Gavotte - Menuet I e II - Réjouissance
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Felix Prohaska
C. Debussy (1862-1918): Fantaisie per pianoforte e orchestra
Andante, ma non troppo, Allegro giusto - Lento molto espressivo, Allegro molto
Solista Fabienne Jacquot
Orchestra Sinfonica «Westminster», diretta da Anatole Fistoulari
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13,20** **Antologia** - Da «L'Action» di Maurizio Blondel: «Il fine profondo dell'unione coniugale»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Pergolesi, Haydn e Tsch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— **Diario - Notizie del mattino**
15': Napoli sempre
(Margarina Flavia Extra)
30': Taccuino di viaggio
(Farilla)
45': Parole in musica
(Pudach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dalla diligenza all'astronave
15': Canzoni all'italiana - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' **Musica per tre**
(Brillantina Cubana)
20' **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
25' **Flash: istantanee sonore**
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono**
(Simmenthal)
45' **Stella polare, quadrante della moda**
(Machine da cuivre Singer)
50' **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
55' **Noterella di attualità**
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 21.20** **Il Giovedì Santo nella preghiera della Chiesa**
a cura di Divo Barsotti
- 21.50** **Gli Oratori di Carissimi**
a cura di Guglielmo Barblan
Terza trasmissione
Historia di Job oratorio per soli e archi (Traser, A. Bortone)
Solisti: Franca Ottaviani, soprano; Giuseppina Salvi, contralto; Giuliano Ferrein, basso
Branli dal «Judicium Salomonis» (Traser, A. Bortone)
Storico: «A solis ortu usque ad occasum» - Battibecco tra le due donne - Primo giudizio di Salomone e piano della vera madre - Conclusione di Salomone, canto gioioso della madre e Coro
Solisti: M. Gignac, G. Vivante, soprano; N. Adami: tenore; G. Ferrein, basso
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra dell'«Angelicum» di Milano e Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Roberto Lupi
- 22.25** **Racconti tradotti per la Radio**
Heinrich Böll: Condele per Maria
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Lettura
- 22.50** **Frank Martin**
Concerto per violino e orchestra
Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista Hanselz Schneeberger
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Sacher

- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre**
(Asipages)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Gligio De Chiara
- 15** — **Panoramiche musicali**
(Vita Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
40' **Flor da fiore**
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- TERZERIGGIO IN CASA**
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
PANORAMA, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Piccolo enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Nora De Rosa** e del basso **Ivan Sardi**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
- BENVENUTO CELLINI, ORAFO**
Autobiografia sceneggiata da Nino Lillo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Quinta puntata
- 18.45** **Orchestra diretta da Gino Conti**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christiani e Maria Paris
Piaùto-Oliviero: Don Nicola 'o cosacco; Medini-Stellari: Napolitan tango; Bonagura-De Angelis: «O vico d'è chianze»; Beretta-Casadei: Tre volte baciami
- 19** — **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: L'articolo coi nomi propri
Antonio Lunedi - **Il cuore e l'igiene psichica** - La realtà clinica
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Un'orchestra e un pianoforte
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- MESSA DA REQUIEM**
per soli, coro e orchestra
di GIUSEPPE VERDI
a) Requiem e Kirie, b) Dies Irae, c) Domine Jesu (Offertorium), d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux Aeterna, g) Libera me
Aase Nordmo - Loeberg, soprano; Firenze - Cossotto, mezzosoprano; Giacinto Prandelli, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Ultime notizie**
- 23** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **A luci spente**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti, 0,34-1: Canzoni a mezza voce - 1,04-1,30: Musica sinfonica - 1,34-1: Le canzoni di Napoli - 1,34-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,34-3: Voci e orchestre - 3,04-3,30: A passeggio con la musica - 3,34-4: Acquarelli Musicali - 4,04-4,30: Le nostre canzoni - 4,34-5: Motivi d'oltre oceano - 5,04-5,30: Musica sul mare - 5,34-6: Ritmo a melodia - 5,44-5,55: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro bravi notiziari.



Molti Genitori

SONO IN PENSIERO PER GLI STUDI DEI LORO RAGAZZI!

AD ESSI NOI DICIAMO:
RIVOLGETEVI ALLE

Suole Riunite

PER CORRISPONDENZA
ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA

CON UNO STUDIO FACILE, RAPIDO, ECONOMICO, RISERVATO, IN CASA PROPRIA, SENZA LASCIARE LE ORDINARIE OCCUPAZIONI ED IL PROPRIO PAESE.

I VOSTRI CARI

potranno conseguire in breve tempo PREZIOSI DIPLOMI di: Ragioniere, Geometra, Maestro, Computista, o una Licenza Media, Professionale, Giurisdizione, o Licenza, o per pararsi a Concorsi di impiego ferroviario, di Opere, di Capoteccia, di Capoteccia, di elettricista, meccanico, Saggiatore, motorista, fotoreporter, alberghiero e molti altri corsi speciali per Signori e Signorelle.

SCRIVETECI SUBITO

Sono, poi, preziosi per tutti i DISCHI «FONOGLOTTA» per imparare il Francese, l'Inglese, il Tedesco - Prova gratuita! In vendita nei migliori negozi.

Tagliate e spedite in busta indicando età e studi a: «Suole Riunite», Roma, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Programma IL DIVO a donna senza impegno le informazioni circa il seguente corso:

Sig.

60-19-3



LENTIGGINI

macchie e sfoghi sul viso scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie Profumerie - Prezzo L. 500

GBC

elettronica

REGISTRATORE

PT/12

TELEVISIONE

TELEVISIONE

giovedì 26 marzo

14.15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale e tipo Industriale

- a) 14: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliaa Ragusa Gili
- b) 14.30: Due parole tra noi: a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.40: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) I BAMBINI E IL DIVINO MAESTRO

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

Regia di Marcella Curti Gialdino

b) L'ORSO A SONAGLI

Originale televisivo di Nicola Manzari
Regia di Vittorio Brignole
Registrazione

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — NEL PAESE DI NOSTRO SIGNORE

Questo film realizzato appositamente per la Televisione dal regista inglese Anthony de Lotbiniere, ci accompagna in una visita nella terra in cui Gesù compì la Sua missione terrena. Visitiamo così Betlemme, Nazareth, Cana di Galilea, Cofermo; il luogo in riva al lago Tiberiade, dove la tradizione vuole si sia compiuto il miracolo della moltiplicazione dei pani e dei pesci, il monte Tabor, Gerico, il Giordano e l'aspro deserto in cui Gesù trascorse gli anni di penitenza che precedettero la Sua predicazione. Con particolare cura la trasmissione ci farà visitare poi tutti i luoghi consacrati dalla memoria della Passione, fino al Calvario e al Sepolcro di Cristo.

19.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Antonellini

Leonardo Leo: Sinfonia dell'Oratorio «S. Eleno al Calvario» (revisione Guido Guerrini)

G. B. Pergolesi: «Stabat Mater» (revisione Bonaventura Somma) per soli-

ste coro femminile e orchestra d'archi

Soliste: Nicoletta Panni, soprano; Anna Maria Rota, contralto

Orchestra sinfonica e coro femminile di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

RIBALTA ACCESA

20.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — LA PROCESSIONE DEI MISTERI

Servizio di Raffaello Lavagna

22.15 Arte al Poligrafo

Servizio di Luciano Luisi

22.30 TELEEUROPA

A cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Franco Morabito

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Un brillante da
L. 1.000.000

ed altri 50 premi
per chi acquista

calze **fer**

«NAILON» RHODIATOCÉ

CALZIFICIO A. FERRERO
VIA MAURO MACCHI 48 - MILANO

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 20)



Con l'accalzare delle guerre (fredde e calde) la storia dello spionaggio e del relativo controspionaggio si colorisce ogni giorno di più di accostamenti retroscena. Non s'era finito di stare in ansia per le storie relative alla prima guerra mondiale che già incalzavano quelle della seconda, ormai anch'esse sbiadite di fratte agli appassionati «gialli» legati alla lotta atomica. Di tutto questo mondo fatto di astuzie, di violenze, di seduzioni, di crisi di ardimento sublime e di inenarrabili bassezze, il professor Ambrogio Vocetti (foto a sinistra) continua a dipanare l'affascinante romanzo. — Un panorama che si può definire senza confini è quello che continua a squadrare davanti agli occhi dei telespettatori il carrozziere-battitore Adolfo Artuso (foto a destra) appassionato di storia antica. Il peso di tanti secoli sulle sue spalle non lo sgomenta assolutamente: mitico Alacate rammodernato si scrolla di dosso dinastie, battaglie, migrazioni di popoli per portare alla bocca la vezzeggiata armonica



deodora
pulisce
disinfetta
sblanca

le meraviglie
dell'igiene
moderna

Senza alcuna fatica pulisce le
coppe del W.C., toglie le mac-
chie pulendo anche oltre il po-
tito. Basta spargere la polvere
alla sera o far scorrere l'acqua
il mattino successivo.

WATER-FLAX
le quattro lavori in uno

1. Mantiene pulito e senza
macchie le coppe del W.C.
2. Uccide i germi dannosi
3. Distrugge istantaneamente
gli odori sgradevoli
4. Lascia l'aria fresca, fra-
grante e senza macchie

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata maritimi (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altopadano in lingua tedesca - O. H. Klingele: «Die Kirche des Heiligen Grabes» (Bandenführung des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart) - Die Kinderkirche: Kinderpost - J. S. Bach: Konzerte für 2 Violinen, Streicher und Cembalo (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
20.15-21.20 Musikalische Stunde: «Stabat Mater» von G. B. Pergolesi - Die Sportrundschau

(Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
FRUI-LENZIGIA GIULIA
13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Milano, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Orchestre in parata: Glauco Meselli - Armando Trovajoli - Nascita - Scimber: Angelo Trovajoli: Una notte a Venezia: Falcocchio: L'eterna favola: Rossi: Notte - L'eterna favola: Rossi: Notte - 13.30 Giornale radio - Notte giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

18.45-19.45 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Don Giuseppe Radice - Trasmissione a cura di Guido Roster (Trieste 1).
In lingua slovena
(Trieste 4)
7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 7.30 Musica leggera nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Jovanik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestre George Melchior - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica operistica - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna delle stampe - Letture programmi seriali.

19.40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.45 Musica di Maurice Jarre. 19.48 «I tre amori di Theresa, Regina della repubblica», testo radiofonico di Marie-Thérèse Bourquin e Raymond Thévenin. 20. episodio: «Un giorno senza importanza». 20. Notiziario. 20.26 «Sue Masetti il Suono», a cura di Jean Profy, con la collaborazione di Prof. Pierre Auger, Jean Thevenot e Louis Winsy. 21.26 Dischi. 21.45 «A Clamore nella notte» di Jacques Mamy. 22.10 «I sogni perduti di Marthe d'Alençon», a cura di Louis Molitor. 22.43-22.45 Notiziario.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 32)
«C'era una volta un fiore»

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.
Trasmissione del 25-2-1959.
Sorteggio del 9-3-1959.
Soluzione del quiz: il girasole.
Vince un radiorecettore Alfa MF.
Redina Rossi - insegnante della II e III classe della Scuola Elementare di Pontile - Frazione di Pescia (Pistoia).
Una bicicletta è stata assegnata a ciascun alunno delle classi suddette.

«Radiotelefortuna 1959»

Sorteggio n. 2 bis del 9-3-1959 (recupero).
Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione dei due premi consistenti in:
- elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000
già accantonati a seguito di mancata assegnazione nel sorteggio n. 2 del 20-1-1959, i seguenti abbonamenti:
art. 498 ruoli radio ordinari del Comune di San Giorgio (Brescia) (Padova); art. 403.912 ruoli abbonati ordinari alla televisione.
Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine surrogheeranno le eventuali partite in bianco o annullate i seguenti abbonati:
art. 7291 ruoli radio ordinari del Comune di Legnano (Milano); art. 787 ruoli radio ordinari del Comune di Ponte dell'Olio (Piacenza).
L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i due titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1958 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/3-3-1959).

Sorteggio n. 6 del 10-3-1959
Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione del solo gruppo di premi consistenti in:
- una automobile Alfa Romeo «Giulietta»; - una automobile Fiat 1100/103; - orredomobili per un valore di L. 700.000; - elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000
i seguenti abbonamenti:
art. 116.918 ruoli radio ordinari del Comune di Napoli; art. 2978 ruoli radio ordinari del Comune di Afragola (Napoli); art. 68.897 ruoli radio ordinari del Comune di Firenze; art. 17.401 ruoli radio ordinari del Comune di Sartirana Lomellina (Pavia); art. 946 ruoli radio ordinari del Comune di Desenzano del Garda (Brescia).
Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine

surrogheeranno le eventuali partite in bianco o annullate, i seguenti abbonamenti:
art. 14.501 ruoli radio ordinari del Comune di Trento; art. 16.717 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 21.501 ruoli radio ordinari del Comune di Roccastrada (Grosseto); art. 737 ruoli radio ordinari del Comune di Reggio di Po (Rovigo); art. 1.005.487 ruoli abbonati ordinari alla televisione.
L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i cinque titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/3-3-1959).

Sorteggio finale del 10-3-1959
Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione dei dieci premi finali costituiti ciascuno da gettoni d'oro per il valore di un milione di lire, i seguenti abbonati:
art. 712.015 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 80.034 ruoli abbonati speciali alla televisione; art. 352 ruoli radio ordinari del Comune di Borgoranco d'Ivrea (Torino); art. 632.035 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 818 ruoli radio ordinari del Comune di Sanzauro di Burgo (Pavia); art. 23.043 ruoli radio ordinari del Comune di Trieste; art. 18.377 ruoli radio ordinari del Comune di Bari; art. 63 ruoli radio ordinari del Comune di Caserta (Siracusa); art. 560 ruoli radio ordinari del Comune di Arzignano (Vicenza); art. 472 ruoli radio ordinari del Comune di Rezzato (Brescia).

Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine surrogheeranno le eventuali partite in bianco, annullate o non in regola con il pagamento del canone, i seguenti abbonamenti:
art. 345.579 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; n.ro 66.412 mod. 208 bis nuovi abbonati radio; art. 73 ruoli radio ordinari del Comune di Roma; art. 174.558 ruoli abbonati speciali alla televisione; art. 29.857 ruoli radio ordinari del Comune di Napoli; art. 105.292 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; art. 80 ruoli radio ordinari del Comune di Arzignano (Caerata); art. 305 ruoli radio ordinari del Comune di Lana (Bolzano); art. 212.114 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; art. 370 ruoli radio ordinari del Comune di Triceramo (Udine); art. 206 ruoli radio ordinari del Comune di Castel Ritaldi (Perugia); art. 324.306 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; art. 324.306 ruoli radio ordinari del Comune di Trucezzano (Milano); art. 338 ruoli radio ordinari del Comune di Pollenzo (Tracchia (Napoli); art. 44.547 ruoli radio ordinari del Comune di Milano.

(Segue da pag. 47)
L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i due titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1958 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/3-3-1959).

17.30 Lettura programmi seriali - Cani spiritati! negri - 18 Dallo scaffale incantato: La Pasqua nel villaggio, fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 «Eroica» - 19 Scuole ed educazione: Giovanni Theuersch: «La famiglia e i suoi doveri» - 19.20 Musica leggera - 19.30 Notiziario sportivo - 20.05 Insieme musica: Letture programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Musica religiosa per coro - 21 Conversazioni quaresimali: Giovanni Vodopec: (12) «I sacramenti» - 21.30 Racchianchini: L'isola dei poeti - 22 Gli ultimi giorni di poeti e scrittori (7) «Francis Presen» di Martin Linker - 22.15 «Cherubini: Messa de Requiem in do minore - 23.05 Ciaikovski: Pezzo in forma di sonatina della Serenata per archi in do magg. op. 48 - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30 - 24 Bonporti: Concerto in si bemolle maggiore op. 11, n. 3 - Vivaldi: Concerto per orchestra in sol minore - Pergolesi: Concertino in fa minore.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «RadioCorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 16.50 Messaggi - 17.00 Messaggi - 17.15 Messaggi - 17.30 Messaggi - 17.45 Messaggi - 17.55 Messaggi - 18.00 Messaggi - 18.15 Messaggi - 18.30 Messaggi - 18.45 Messaggi - 18.55 Messaggi - 19.00 Messaggi - 19.15 Messaggi - 19.30 Messaggi - 19.45 Messaggi - 19.55 Messaggi - 20.00 Messaggi - 20.15 Messaggi - 20.30 Messaggi - 20.45 Messaggi - 20.55 Messaggi - 21.00 Messaggi - 21.15 Messaggi - 21.30 Messaggi - 21.45 Messaggi - 21.55 Messaggi - 22.00 Messaggi - 22.15 Messaggi - 22.30 Messaggi - 22.45 Messaggi - 22.55 Messaggi - 23.00 Messaggi - 23.15 Messaggi - 23.30 Messaggi - 23.45 Messaggi - 23.55 Messaggi - 24.00 Messaggi - 24.15 Messaggi - 24.30 Messaggi - 24.45 Messaggi - 24.55 Messaggi - 25.00 Messaggi - 25.15 Messaggi - 25.30 Messaggi - 25.45 Messaggi - 25.55 Messaggi - 26.00 Messaggi - 26.15 Messaggi - 26.30 Messaggi - 26.45 Messaggi - 26.55 Messaggi - 27.00 Messaggi - 27.15 Messaggi - 27.30 Messaggi - 27.45 Messaggi - 27.55 Messaggi - 28.00 Messaggi - 28.15 Messaggi - 28.30 Messaggi - 28.45 Messaggi - 28.55 Messaggi - 29.00 Messaggi - 29.15 Messaggi - 29.30 Messaggi - 29.45 Messaggi - 29.55 Messaggi - 30.00 Messaggi - 30.15 Messaggi - 30.30 Messaggi - 30.45 Messaggi - 30.55 Messaggi - 31.00 Messaggi - 31.15 Messaggi - 31.30 Messaggi - 31.45 Messaggi - 31.55 Messaggi - 32.00 Messaggi - 32.15 Messaggi - 32.30 Messaggi - 32.45 Messaggi - 32.55 Messaggi - 33.00 Messaggi - 33.15 Messaggi - 33.30 Messaggi - 33.45 Messaggi - 33.55 Messaggi - 34.00 Messaggi - 34.15 Messaggi - 34.30 Messaggi - 34.45 Messaggi - 34.55 Messaggi - 35.00 Messaggi - 35.15 Messaggi - 35.30 Messaggi - 35.45 Messaggi - 35.55 Messaggi - 36.00 Messaggi - 36.15 Messaggi - 36.30 Messaggi - 36.45 Messaggi - 36.55 Messaggi - 37.00 Messaggi - 37.15 Messaggi - 37.30 Messaggi - 37.45 Messaggi - 37.55 Messaggi - 38.00 Messaggi - 38.15 Messaggi - 38.30 Messaggi - 38.45 Messaggi - 38.55 Messaggi - 39.00 Messaggi - 39.15 Messaggi - 39.30 Messaggi - 39.45 Messaggi - 39.55 Messaggi - 40.00 Messaggi - 40.15 Messaggi - 40.30 Messaggi - 40.45 Messaggi - 40.55 Messaggi - 41.00 Messaggi - 41.15 Messaggi - 41.30 Messaggi - 41.45 Messaggi - 41.55 Messaggi - 42.00 Messaggi - 42.15 Messaggi - 42.30 Messaggi - 42.45 Messaggi - 42.55 Messaggi - 43.00 Messaggi - 43.15 Messaggi - 43.30 Messaggi - 43.45 Messaggi - 43.55 Messaggi - 44.00 Messaggi - 44.15 Messaggi - 44.30 Messaggi - 44.45 Messaggi - 44.55 Messaggi - 45.00 Messaggi - 45.15 Messaggi - 45.30 Messaggi - 45.45 Messaggi - 45.55 Messaggi - 46.00 Messaggi - 46.15 Messaggi - 46.30 Messaggi - 46.45 Messaggi - 46.55 Messaggi - 47.00 Messaggi - 47.15 Messaggi - 47.30 Messaggi - 47.45 Messaggi - 47.55 Messaggi - 48.00 Messaggi - 48.15 Messaggi - 48.30 Messaggi - 48.45 Messaggi - 48.55 Messaggi - 49.00 Messaggi - 49.15 Messaggi - 49.30 Messaggi - 49.45 Messaggi - 49.55 Messaggi - 50.00 Messaggi - 50.15 Messaggi - 50.30 Messaggi - 50.45 Messaggi - 50.55 Messaggi - 51.00 Messaggi - 51.15 Messaggi - 51.30 Messaggi - 51.45 Messaggi - 51.55 Messaggi - 52.00 Messaggi - 52.15 Messaggi - 52.30 Messaggi - 52.45 Messaggi - 52.55 Messaggi - 53.00 Messaggi - 53.15 Messaggi - 53.30 Messaggi - 53.45 Messaggi - 53.55 Messaggi - 54.00 Messaggi - 54.15 Messaggi - 54.30 Messaggi - 54.45 Messaggi - 54.55 Messaggi - 55.00 Messaggi - 55.15 Messaggi - 55.30 Messaggi - 55.45 Messaggi - 55.55 Messaggi - 56.00 Messaggi - 56.15 Messaggi - 56.30 Messaggi - 56.45 Messaggi - 56.55 Messaggi - 57.00 Messaggi - 57.15 Messaggi - 57.30 Messaggi - 57.45 Messaggi - 57.55 Messaggi - 58.00 Messaggi - 58.15 Messaggi - 58.30 Messaggi - 58.45 Messaggi - 58.55 Messaggi - 59.00 Messaggi - 59.15 Messaggi - 59.30 Messaggi - 59.45 Messaggi - 59.55 Messaggi - 60.00 Messaggi - 60.15 Messaggi - 60.30 Messaggi - 60.45 Messaggi - 60.55 Messaggi - 61.00 Messaggi - 61.15 Messaggi - 61.30 Messaggi - 61.45 Messaggi - 61.55 Messaggi - 62.00 Messaggi - 62.15 Messaggi - 62.30 Messaggi - 62.45 Messaggi - 62.55 Messaggi - 63.00 Messaggi - 63.15 Messaggi - 63.30 Messaggi - 63.45 Messaggi - 63.55 Messaggi - 64.00 Messaggi - 64.15 Messaggi - 64.30 Messaggi - 64.45 Messaggi - 64.55 Messaggi - 65.00 Messaggi - 65.15 Messaggi - 65.30 Messaggi - 65.45 Messaggi - 65.55 Messaggi - 66.00 Messaggi - 66.15 Messaggi - 66.30 Messaggi - 66.45 Messaggi - 66.55 Messaggi - 67.00 Messaggi - 67.15 Messaggi - 67.30 Messaggi - 67.45 Messaggi - 67.55 Messaggi - 68.00 Messaggi - 68.15 Messaggi - 68.30 Messaggi - 68.45 Messaggi - 68.55 Messaggi - 69.00 Messaggi - 69.15 Messaggi - 69.30 Messaggi - 69.45 Messaggi - 69.55 Messaggi - 70.00 Messaggi - 70.15 Messaggi - 70.30 Messaggi - 70.45 Messaggi - 70.55 Messaggi - 71.00 Messaggi - 71.15 Messaggi - 71.30 Messaggi - 71.45 Messaggi - 71.55 Messaggi - 72.00 Messaggi - 72.15 Messaggi - 72.30 Messaggi - 72.45 Messaggi - 72.55 Messaggi - 73.00 Messaggi - 73.15 Messaggi - 73.30 Messaggi - 73.45 Messaggi - 73.55 Messaggi - 74.00 Messaggi - 74.15 Messaggi - 74.30 Messaggi - 74.45 Messaggi - 74.55 Messaggi - 75.00 Messaggi - 75.15 Messaggi - 75.30 Messaggi - 75.45 Messaggi - 75.55 Messaggi - 76.00 Messaggi - 76.15 Messaggi - 76.30 Messaggi - 76.45 Messaggi - 76.55 Messaggi - 77.00 Messaggi - 77.15 Messaggi - 77.30 Messaggi - 77.45 Messaggi - 77.55 Messaggi - 78.00 Messaggi - 78.15 Messaggi - 78.30 Messaggi - 78.45 Messaggi - 78.55 Messaggi - 79.00 Messaggi - 79.15 Messaggi - 79.30 Messaggi - 79.45 Messaggi - 79.55 Messaggi - 80.00 Messaggi - 80.15 Messaggi - 80.30 Messaggi - 80.45 Messaggi - 80.55 Messaggi - 81.00 Messaggi - 81.15 Messaggi - 81.30 Messaggi - 81.45 Messaggi - 81.55 Messaggi - 82.00 Messaggi - 82.15 Messaggi - 82.30 Messaggi - 82.45 Messaggi - 82.55 Messaggi - 83.00 Messaggi - 83.15 Messaggi - 83.30 Messaggi - 83.45 Messaggi - 83.55 Messaggi - 84.00 Messaggi - 84.15 Messaggi - 84.30 Messaggi - 84.45 Messaggi - 84.55 Messaggi - 85.00 Messaggi - 85.15 Messaggi - 85.30 Messaggi - 85.45 Messaggi - 85.55 Messaggi - 86.00 Messaggi - 86.15 Messaggi - 86.30 Messaggi - 86.45 Messaggi - 86.55 Messaggi - 87.00 Messaggi - 87.15 Messaggi - 87.30 Messaggi - 87.45 Messaggi - 87.55 Messaggi - 88.00 Messaggi - 88.15 Messaggi - 88.30 Messaggi - 88.45 Messaggi - 88.55 Messaggi - 89.00 Messaggi - 89.15 Messaggi - 89.30 Messaggi - 89.45 Messaggi - 89.55 Messaggi - 90.00 Messaggi - 90.15 Messaggi - 90.30 Messaggi - 90.45 Messaggi - 90.55 Messaggi - 91.00 Messaggi - 91.15 Messaggi - 91.30 Messaggi - 91.45 Messaggi - 91.55 Messaggi - 92.00 Messaggi - 92.15 Messaggi - 92.30 Messaggi - 92.45 Messaggi - 92.55 Messaggi - 93.00 Messaggi - 93.15 Messaggi - 93.30 Messaggi - 93.45 Messaggi - 93.55 Messaggi - 94.00 Messaggi - 94.15 Messaggi - 94.30 Messaggi - 94.45 Messaggi - 94.55 Messaggi - 95.00 Messaggi - 95.15 Messaggi - 95.30 Messaggi - 95.45 Messaggi - 95.55 Messaggi - 96.00 Messaggi - 96.15 Messaggi - 96.30 Messaggi - 96.45 Messaggi - 96.55 Messaggi - 97.00 Messaggi - 97.15 Messaggi - 97.30 Messaggi - 97.45 Messaggi - 97.55 Messaggi - 98.00 Messaggi - 98.15 Messaggi - 98.30 Messaggi - 98.45 Messaggi - 98.55 Messaggi - 99.00 Messaggi - 99.15 Messaggi - 99.30 Messaggi - 99.45 Messaggi - 99.55 Messaggi - 100.00 Messaggi - 100.15 Messaggi - 100.30 Messaggi - 100.45 Messaggi - 100.55 Messaggi - 101.00 Messaggi - 101.15 Messaggi - 101.30 Messaggi - 101.45 Messaggi - 101.55 Messaggi - 102.00 Messaggi - 102.15 Messaggi - 102.30 Messaggi - 102.45 Messaggi - 102.55 Messaggi - 103.00 Messaggi - 103.15 Messaggi - 103.30 Messaggi - 103.45 Messaggi - 103.55 Messaggi - 104.00 Messaggi - 104.15 Messaggi - 104.30 Messaggi - 104.45 Messaggi - 104.55 Messaggi - 105.00 Messaggi - 105.15 Messaggi - 105.30 Messaggi - 105.45 Messaggi - 105.55 Messaggi - 106.00 Messaggi - 106.15 Messaggi - 106.30 Messaggi - 106.45 Messaggi - 106.55 Messaggi - 107.00 Messaggi - 107.15 Messaggi - 107.30 Messaggi - 107.45 Messaggi - 107.55 Messaggi - 108.00 Messaggi - 108.15 Messaggi - 108.30 Messaggi - 108.45 Messaggi - 108.55 Messaggi - 109.00 Messaggi - 109.15 Messaggi - 109.30 Messaggi - 109.45 Messaggi - 109.55 Messaggi - 110.00 Messaggi - 110.15 Messaggi - 110.30 Messaggi - 110.45 Messaggi - 110.55 Messaggi - 111.00 Messaggi - 111.15 Messaggi - 111.30 Messaggi - 111.45 Messaggi - 111.55 Messaggi - 112.00 Messaggi - 112.15 Messaggi - 112.30 Messaggi - 112.45 Messaggi - 112.55 Messaggi - 113.00 Messaggi - 113.15 Messaggi - 113.30 Messaggi - 113.45 Messaggi - 113.55 Messaggi - 114.00 Messaggi - 114.15 Messaggi - 114.30 Messaggi - 114.45 Messaggi - 114.55 Messaggi - 115.00 Messaggi - 115.15 Messaggi - 115.30 Messaggi - 115.45 Messaggi - 115.55 Messaggi - 116.00 Messaggi - 116.15 Messaggi - 116.30 Messaggi - 116.45 Messaggi - 116.55 Messaggi - 117.00 Messaggi - 117.15 Messaggi - 117.30 Messaggi - 117.45 Messaggi - 117.55 Messaggi - 118.00 Messaggi - 118.15 Messaggi - 118.30 Messaggi - 118.45 Messaggi - 118.55 Messaggi - 119.00 Messaggi - 119.15 Messaggi - 119.30 Messaggi - 119.45 Messaggi - 119.55 Messaggi - 120.00 Messaggi - 120.15 Messaggi - 120.30 Messaggi - 120.45 Messaggi - 120.55 Messaggi - 121.00 Messaggi - 121.15 Messaggi - 121.30 Messaggi - 121.45 Messaggi - 121.55 Messaggi - 122.00 Messaggi - 122.15 Messaggi - 122.30 Messaggi - 122.45 Messaggi - 122.55 Messaggi - 123.00 Messaggi - 123.15 Messaggi - 123.30 Messaggi - 123.45 Messaggi - 123.55 Messaggi - 124.00 Messaggi - 124.15 Messaggi - 124.30 Messaggi - 124.45 Messaggi - 124.55 Messaggi - 125.00 Messaggi - 125.15 Messaggi - 125.30 Messaggi - 125.45 Messaggi - 125.55 Messaggi - 126.00 Messaggi - 126.15 Messaggi - 126.30 Messaggi - 126.45 Messaggi - 126.55 Messaggi - 127.00 Messaggi - 127.15 Messaggi - 127.30 Messaggi - 127.45 Messaggi - 127.55 Messaggi - 128.00 Messaggi - 128.15 Messaggi - 128.30 Messaggi - 128.45 Messaggi - 128.55 Messaggi - 129.00 Messaggi - 129.15 Messaggi - 129.30 Messaggi - 129.45 Messaggi - 129.55 Messaggi - 130.00 Messaggi - 130.15 Messaggi - 130.30 Messaggi - 130.45 Messaggi - 130.55 Messaggi - 131.00 Messaggi - 131.15 Messaggi - 131.30 Messaggi - 131.45 Messaggi - 131.55 Messaggi - 132.00 Messaggi - 132.15 Messaggi - 132.30 Messaggi - 132.45 Messaggi - 132.55 Messaggi - 133.00 Messaggi - 133.15 Messaggi - 133.30 Messaggi - 133.45 Messaggi - 133.55 Messaggi - 134.00 Messaggi - 134.15 Messaggi - 134.30 Messaggi - 134.45 Messaggi - 134.55 Messaggi - 135.00 Messaggi - 135.15 Messaggi - 135.30 Messaggi - 135.45 Messaggi - 135.55 Messaggi - 136.00 Messaggi - 136.15 Messaggi - 136.30 Messaggi - 136.45 Messaggi - 136.55 Messaggi - 137.00 Messaggi - 137.15 Messaggi - 137.30 Messaggi - 137.45 Messaggi - 137.55 Messaggi - 138.00 Messaggi - 138.15 Messaggi - 138.30 Messaggi - 138.45 Messaggi - 138.55 Messaggi - 139.00 Messaggi - 139.15 Messaggi - 139.30 Messaggi - 139.45 Messaggi - 139.55 Messaggi - 140.00 Messaggi - 140.15 Messaggi - 140.30 Messaggi - 140.45 Messaggi - 140.55 Messaggi - 141.00 Messaggi - 141.15 Messaggi - 141.30 Messaggi - 141.45 Messaggi - 141.55 Messaggi - 142.00 Messaggi - 142.15 Messaggi - 142.30 Messaggi - 142.45 Messaggi - 142.55 Messaggi - 143.00 Messaggi - 143.15 Messaggi - 143.30 Messaggi - 143.45 Messaggi - 143.55 Messaggi - 144.00 Messaggi - 144.15 Messaggi - 144.30 Messaggi - 144.45 Messaggi - 144.55 Messaggi - 145.00 Messaggi - 145.15 Messaggi - 145.30 Messaggi - 145.45 Messaggi - 145.55 Messaggi - 146.00 Messaggi - 146.15 Messaggi - 146.30 Messaggi - 146.45 Messaggi - 146.55 Messaggi - 147.00 Messaggi - 147.15 Messaggi - 147.30 Messaggi - 147.45 Messaggi - 147.55 Messaggi - 148.00 Messaggi - 148.15 Messaggi - 148.30 Messaggi - 148.45 Messaggi - 148.55 Messaggi - 149.00 Messaggi - 149.15 Messaggi - 149.30 Messaggi - 149.45 Messaggi - 149.55 Messaggi - 150.00 Messaggi - 150.15 Messaggi - 150.30 Messaggi - 150.45 Messaggi - 150.55 Messaggi - 151.00 Messaggi - 151.15 Messaggi - 151.30 Messaggi - 151.45 Messaggi - 151.55 Messaggi - 152.00 Messaggi - 152.15 Messaggi - 152.30 Messaggi - 152.45 Messaggi - 152.55 Messaggi - 153.00 Messaggi - 153.15 Messaggi - 153.30 Messaggi - 153.45 Messaggi - 153.55 Messaggi - 154.00 Messaggi - 154.15 Messaggi - 154.30 Messaggi - 154.45 Messaggi - 154.55 Messaggi - 155.00 Messaggi - 155.15 Messaggi - 155.30 Messaggi - 155.45 Messaggi - 155.55 Messaggi - 156.00 Messaggi - 156.15 Messaggi - 156.30 Messaggi - 156.45 Messaggi - 156.55 Messaggi - 157.00 Messaggi - 157.15 Messaggi - 157.30 Messaggi - 157.45 Messaggi - 157.55 Messaggi - 158.00 Messaggi - 158.15 Messaggi - 158.30 Messaggi - 158.45 Messaggi - 158.55 Messaggi - 159.00 Messaggi - 159.15 Messaggi - 159.30 Messaggi - 159.45 Messaggi - 159.55 Messaggi - 160.00 Messaggi - 160.15 Messaggi - 160.30 Messaggi - 160.45 Messaggi - 160.55 Messaggi - 161.00 Messaggi - 161.15 Messaggi - 161.30 Messaggi - 161.45 Messaggi - 161.55 Messaggi - 162.00 Messaggi - 162.15 Messaggi - 162.30 Messaggi - 162.45 Messaggi - 162.55 Messaggi - 163.00 Messaggi - 163.15 Messaggi - 163.30 Messaggi - 163.45 Messaggi - 163.55 Messaggi - 164.00 Messaggi - 164.15 Messaggi - 164.30 Messaggi - 164.45 Messaggi - 164.55 Messaggi - 165.00 Messaggi - 165.15 Messaggi - 165.30 Messaggi - 165.45 Messaggi - 165.55 Messaggi - 166.00 Messaggi - 166.15 Messaggi - 166.30 Messaggi - 166.45 Messaggi - 166.55 Messaggi - 167.00 Messaggi - 167.15 Messaggi - 167.30 Messaggi - 167.45 Messaggi - 167.55 Messaggi - 168.00 Messaggi - 168.15 Messaggi - 168.30 Messaggi - 168.45 Messaggi - 168.55 Messaggi - 169.00 Messaggi - 169.15 Messaggi - 169.30 Messaggi - 169.45 Messaggi - 169.55 Messaggi - 170.00 Messaggi - 170.15 Messaggi - 170.30 Messaggi - 170.45 Messaggi - 170.55 Messaggi - 171.00 Messaggi - 171.15 Messaggi - 171.30 Messaggi - 171.45 Messaggi - 171.55 Messaggi - 172.00 Messaggi - 172.15 Messaggi - 172.30 Messaggi - 172.45 Messaggi - 172.55 Messaggi - 173.00 Messaggi - 173.15 Messaggi - 173.30 Messaggi - 173.45 Messaggi - 173.55 Messaggi - 174.00 Messaggi - 174.15 Messaggi - 174.30 Messaggi - 174.45 Messaggi - 174.55 Messaggi - 175.00 Messaggi - 175.15 Messaggi - 175.30 Messaggi - 175.45 Messaggi - 175.55 Messaggi - 176.00 Messaggi - 176.15 Messaggi - 176.30 Messaggi - 176.45 Messaggi - 176.55 Messaggi - 177.00 Messaggi - 177.15 Messaggi - 177.30 Messaggi - 177.45 Messaggi - 177.55 Messaggi - 178.00 Messaggi - 178.15 Messaggi - 178.30 Messaggi - 178.45 Messaggi - 178.55 Messaggi - 179.00 Messaggi - 179.15 Messaggi - 179.30 Messaggi - 179.45 Messaggi - 179.55 Messaggi - 180.00 Messaggi - 180.15 Messaggi - 180.30 Messaggi - 180.45 Messaggi - 180.55 Messaggi - 181.00 Messaggi - 181.15 Messaggi - 181.30 Messaggi - 181.45 Messaggi - 181.55 Messaggi - 182.00 Messaggi - 182.15 Messaggi - 182.30 Messaggi - 182.45 Messaggi - 182.55 Messaggi - 183.00 Messaggi - 183.15 Messaggi - 183.30 Messaggi - 183.45 Messaggi - 183.55 Messaggi - 184.00 Messaggi - 184.15 Messaggi - 184.30 Messaggi - 184.45 Messaggi - 184.55 Messaggi - 185.00 Messaggi - 185.15 Messaggi - 185.30 Messaggi - 185.45 Messaggi - 185.55 Messaggi - 186.00 Messaggi - 186.15 Messaggi - 186.30 Messaggi - 186.45 Messaggi - 186.55 Messaggi - 187.00 Messaggi - 187.15 Messaggi - 187.30 Messaggi - 187.45 Messaggi - 187.55 Messaggi - 188.00 Messaggi - 188.15 Messaggi - 188.30 Messaggi - 188.45 Messaggi - 188.55 Messaggi - 189.00 Messaggi - 189.15 Messaggi - 189.30 Messaggi - 189.45 Messaggi - 189.55 Messaggi - 190.00 Messaggi - 190.15 Messaggi - 190.30 Messaggi - 190.45 Messaggi - 190.55 Messaggi - 191.00 Messaggi - 191.15 Messaggi - 191.30 Messaggi - 191.45 Messaggi - 191.55 Messaggi - 192.00 Messaggi - 192.15 Messaggi - 192.30 Messaggi - 192.45 Messaggi - 192.55 Messaggi - 193.00 Messaggi - 193.15 Messaggi - 193.30 Messaggi - 193.45 Messaggi - 193.55 Messaggi - 194.00 Messaggi - 194.15 Messaggi - 194.30 Messaggi - 194.45 Messaggi - 194.55 Messaggi - 195.00 Messaggi - 195.15 Messaggi - 195.30 Messaggi - 195.45 Messaggi - 195.55 Messaggi - 196.00 Messaggi - 196.15 Messaggi - 196.30 Messaggi - 196.45 Messaggi - 196.55 Messaggi - 197.00 Messaggi - 197.15 Messaggi - 197.30 Messaggi - 197.45 Messaggi - 197.55 Messaggi - 198.00 Messaggi - 198.15 Messaggi - 198.30 Messaggi - 198.45 Messaggi - 198.55 Messaggi - 199.00 Messaggi - 19

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — * **Concerti grossi**
Marcello: Concerto grosso in fa maggiore n. 4 op. 1; A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore; Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1
- 11.30** * **Musica da camera**
Clementi: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, per due pianoforti - Duo Gorini-Lorenzi; Scriabin: Sonata - Fantasia n. 2 in sol diesis minore - Pianista Lev Oborine; Fauré: Trio in re minore op. 120, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Albeneri: pianista Erich Kahn-Ilor, violinista; Giorgio Ciompi, violoncellista, Benar Heifetz
- 12.10** **Il mondo della canzone**
Cantano Isabella Fedeli, Bruno Pallesi e Luciano Virgili (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Il romanzo classico», a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 15.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 15.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PETER HERMANN ADLER
Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338; a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Allegro vivace (Finale); Schumann: Concerto in re minore, per violino e orchestra; a) Con forza e ritmo, ma non troppo lento, b) Lento, c) Animato, ma non troppo - Violinista Pierluigi Urbini; Bloch: Sinfonia per orchestra con voci soliste e coro - Soprano Editta Amedeo, mezzosoprano Luisella Claffi, basso Giuliano Ferrein
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro femminile di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 16.40** **Pagine pianistiche**
Liszt: 1) Predica di S. Francesco di Assisi agli uccelli; 2) S. Francesco di Paola che cammina sulle onde
Pianista Wilhelm Kempff
- 17** **Giornale radio**
- 17.05** In collegamento con la Radio Vaticana dalla Basilica di Santa Croce in Roma
PASSIO E SOLENNE AZIONE LITURGICA
con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII
- 19** — Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.50** Franck: *Pezzo eroico* per organo
Organista E. Power Biggs
- 20** — **Musica da camera**
De Ninno: Quartetto in fa maggiore; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro, d) Allegro moderato - Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana; Ercole

Glaccone, primo violino; Galeazzo Fontana, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

(vedi nota illustrativa a pag. 11)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport

21 — **Clausura**
Documentario di Sergio Zavoli
Prix Italia 1958

(v. articolo illustrativo a pag. 16)
21.45 **Lattuada: Il Mistero della Passione di Cristo** (in sei quadri per orchestra)

(Parlato), a) Prologo (Parlato), b) Entrata in Gerusalemme (Parlato), c) La cena degli Apostoli (Parlato), d) Getsemani (Parlato), e) Sul Golgota (Parlato), g) Resurrezione - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
(vedi nota illustrativa a pag. 10)

22.35 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del pianista **Mario Ceccarelli**
Massimo: Marce, Intermezzi, Finale; a) Allegro un poco liberamente, b) 1ª marcia: risoluto e vivace, c) 1º intermezzo: allegro un poco liberamente, d) 2ª marcia: con moto, e) 2º intermezzo: lento, f) 3ª marcia: allegro marcato ma moderato, g) 3º intermezzo: andante lento, h) 4ª marcia: allegro, i) Finale: allegro (Prima esecuzione assoluta); Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

23.30 Concerto del soprano Angelica Tuccari - All'organo Bruno Nicolai

Reger: dai «Geistliche Lieder»: 1) Dein velle, Herr geschehe!, 2) Am Abend, 3) Gräblich, 4) Morgensang, 5) Klage vor Gottes Leiden, 6) O Jesu Christ, wir warten dein

23.45 **Reclli:** a) *Per le vie del Calvario*; b) *Il miracolo del cieco*
Coro Femminile dell'Accademia del Teatro alla Scala diretto da Vittore Veneziani

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
I programmi di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Bohuslav Martinu
Concerto per quartetto d'archi e orchestra

Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato
Esecuzione del Quartetto del «Konzerthaus» e dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Henry Swoboda

Igor Stravinsky
Quattro cori russi paesani (Soucoupes) per coro femminile e quattro corni

Presso la chiesa di Chigisak - Ovsen - Il luccio - Mastro Pancia
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

Scherzo alla russa
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

19.30 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da «Le Confessioni» di S. Agostino: «La morte di un amico»

13.30-14.15 * **Musiche di Bach e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 marzo)

MATTINATA IN CASA 19

CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino

15': Musica d'oggi

(Margarina Flavina Extra)

30': Ritratti di donne celebri (Favilla)

45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Piccolo carro di Tespi di prosa - 15': Non dimenticar questi motivi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong

05' Piccola discoteca (Ricordi)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **David Rose e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — * **Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore**
Direttore Bruno Walter

15.30-15.40 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. e della transitabilità delle strade statali

Mario Labroca: Musica in chiesa - Emilia Zanetti: Ultime sulle scene liriche - Giovanni Carandente: Il rapporto tra le arti figurative e il teatro di danza

20 — **L'Indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**

A. Corelli (1653-1713): Due Sonate da Chiesa per due violini, violoncello o arciliuto col basso per l'organo

In re maggiore op. 3 n. 2

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

In si bemolle maggiore op. 3 n. 3

Grave - Vivace - Largo - Allegro

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata in mi bemolle maggiore op. 7

per pianoforte

Allegro molto e con brio - Largo, con grande espressione - Allegro - Rondò (Poco allegretto e grazioso)

Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CLASSE UNICA

Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: I costumi e i loro ornamenti

Dino Gribaudi - Profilo geografico del continente africano: Mezzi di trasporto e vie di comunicazione

19.30 **Duo Simone e Françoise Pierrat**
Schmitt: Chant Elégiaque; Ravel: Giochi d'acqua; Popper: Chanson villageoise; Brahms: Intermezzo in do minore; Liszt: Un sospiro; Jolivet: Notturmo

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Concerto del pianista Giovanni Dell'Agnola**
Schumann: Davidsbündlertänze op. 6

21 **BERNADETTE DEVANT MARIE**

Radiodramma di Henri Ghéon
Traduzione e adattamento di Guido Guarda

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Il ruscello Nicoletta Rizzi
La «Signora» Germana Paolieri
La madre di Bernadette Fanny Marchiò

Il padre Enzo Tarascio
Toinette Benedetta Valabrega
Bernadette Anna Rosa Garatti

Jeanne Abadie Anna Goel
Il sindaco Giuseppe Ciabattini
Il Procuratore Imperiale Loris Gafforio

Il commissario Ottavio Fanfani
Madame Florant Renata Salvagno
Il cavapietre Bourlette Sergio Le Donne

Il curato Andrea Matteuzzi
Il messo comunale Enrico Di Blasio
Il vescovo Edoardo Toniolo

La madre superiora Elena Pantano
ed inoltre: Edda Nives Birarda, Anna Bonora Farese, Wanda Vais, Adriano Pelso e Antonio Susana

Regia di **Corrado Pavolini**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

Al termine: Siparietto
I programmi di domani

segue dal
TERZO PROGRAMMA

21.20 **La Sacra Rappresentazione in Inghilterra**

La Crocifissione

del Maestro di Wakefield

a cura di Agostino Lombardo

Compagnia di Prosa di Roma della

Radiotelevisione Italiana con Antonio

Battistella, Manlio Busoni, Antonio

Crist, Elena Da Venezia, Anna

Miseroocchi

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.15 **Premio Italia 1958**

per un'opera musicale

Tre immagini in parole e musica

Tooru Takemitsu

Quadro in nero (ispirato da una

tavola di Léonor Fini) per voce

recitante e piccola orchestra su

testo di Kuniharu Akiyama

Recitante Hiroshi Mizushima

Direttore Yuzo Toyama

Hikaru Hayashi

Cavallo immortale (dedicato a

una scultura di Marino Marini)

per coro, otto strumenti a fiato,

contrabbasso e percussione su

testo di Hiroshi Iwata

Direttore Hiroyuki Iwaki

Coro «Nikikai»

Yoshiro Irlino

La vita dimenticata (sulle tracce

di un paesaggio surrealista di

Giorgio De Chirico) per quattro

voci recitanti, soprano, cinque

flauti, dieci violini e percussione

su testo di Umihiko Ito

Shigeru Koyama, Makiko Kitashiro,

Akiko Ishida, Misako Tomimaga; recitanti;

Kiyoko Shibata, soprano

Direttore Tadashi Mori

Orchestra della Radio Giapponese

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23 — **Il «Libro de Buen Amor»**

dell'Arciprete de Hita

a cura di Elena Craveri Croce

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Auditorium - 0,36-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Solisti celebri - 1,36-2: Sinfonia - 2,06-2,30: Musica da camera - 2,36-3: Il podio - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Musiche di Bach e Haendel - 4,36-5: Intermezzi e cori da opere - 5,06-5,30: Musica sacra - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,35: Oratorio - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



L'immagine di Giovanni XXIII che passeggia nei giardini vaticani ci riporta a uno dei momenti più familiari della vita del Santo Padre. L'eccezionale documentario realizzato dalla Telegiornale sulla giornata del Papa, e trasmesso la prima volta giovedì scorso alle 19.40, verrà replicato questa sera, alle 20.50, per venire incontro al desiderio di quanti non lo hanno potuto vedere. Sull'argomento il nostro giornale ha pubblicato un ampio servizio la settimana scorsa, con fotografie a colori di Bruno Del Priore

14.15-10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale e tipo Industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14.30: Musica

Prof.ssa Gianna Perea
Labia

Un film di Duvivier GOLGOTHA

Julien Duvivier, nel periodo che precedette la seconda guerra mondiale, fu considerato uno dei «maestri» del cinema francese. E in modo particolare la critica italiana — che era quotidianamente alle prese con la «cinematografia del regime» — apprezzò, forse sopravvalutandole, le opere del regista francese perché vi scopriva un verismo anche se non il realismo che era severamente negato, proibito ai nostri cineasti. E se, nel dopoguerra, molti film delusero notevolmente gli ammiratori, i patiti di Duvivier per un certo loro «macchinismo» — o, più o meno, ostentato che soffocava la poesia e non permetteva di raggiungere il «canto», e, più di uno studioso fu spinto a effettuare una «revisione» severa di tutta l'opera del francese, occorre riconoscere che *Lo bondonero*, *La belle équipe*, *Pépé le Moko*, *Un cornet de bol* e *La fin du jour* sono ancor oggi validissimi e tali da resistere anche alla suddetta «revisione»: sono, infatti, opere che raccomandano il loro autore all'attenzione di coloro che scriveranno la storia del cinema europeo anche tra dieci o vent'anni. Nella nutrita filmografia di Duvivier

figura anche un film che costituisce un singolare episodio (che sfugge a ogni classificazione) della vita cinematografica del cineasta transalpino; esso è *Golgotha*, che, girato nel 1934 sulla base di una trama del canonico Raymond desunta dai Vangeli, rappresentato per Duvivier la realizzazione di un vecchio sogno: quello, cioè, di raccontare attraverso le immagini cinematografiche la Passione e la Morte di Gesù. Fu un tentativo, ma un tentativo interessante perché «mentre quasi tutti gli altri autori di film sulla vita di Cristo», scrisse il Campanelli nel suo acuto e documentato studio su 10 anni di cinema francese — si sono arrestati a un aspetto solo del dramma e si sono accontentati e a perfezionare e ad abbellire quel particolare spiraglio di veduta, al contrario Duvivier ha voluto affrontare il mistero nella sua totalità, incidendo su tutti gli aspetti e cercando per ognuno di essi il reale riferimento con il sentimento del credente». Ed egli ha posto al centro di un coro «stilizzato» un Gesù che soffre da uomo, umanamente, i dolori della Passione, «convolvendo — osserva acutamente il già citato

Campanelli — con questa originale interpretazione l'intera umanità». Con questi elementi egli ha raccontato il «suo» Gesù, scavando con la macchina da presa, molto spesso attraverso efficacissimi primi piani, il volto del protagonista, e riempendo di sole i molti esterni, forniti da un villaggio vicino ad Algeri. Come protagonista egli scelse Robert Le Vigan, che aveva già diretto in *Poils de corate* e a cui sarebbe tornato a offrire una parte di notevole impegno ne *Lo bondonero*: un Le Vigan inusitabilmente contenuto e interiore. Per *Erode* volle il suo attore preferito, Harry Baur, e per Pilato un Jean Gabin dal gesto inconsueto, affiancati da Edwige Fenech, Charles Granval, Lucas Grideux e Juliette Verneuil.

Il commento musicale reca la firma di Jacques Ibert. Un film, dunque, assai interessante come impostazione e altrettanto interessante come realizzazione, che, a tanti anni di distanza dalla sua nascita, potrà essere riesaminato stasera con perfetta serenità, sia nei suoi pregi che nei suoi difetti.

c) 14.40: *Storio ed Educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Teleobiettivo segreto

Avventure di operatori
Produzione: Walt Disney Prod.

b) *Armonia di ginestri*
Documentario della serie «Caleidoscopio»

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Elisa Quattrocchi

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 BIGLIETTO D'INVITO

Dove si divide il mondo in meridiani e paralleli a cura di Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

RIBALTA ACCESA

20.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 LA GIORNATA DEL PAPA

Servizio speciale del Telegiornale

21.30 GOLGOTHA

Film - Regia di Julien Duvivier

Produt.: Ichtys Film
Interp.: Jean Gabin, Harry Baur, Robert Le Vigan

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Perseo



Il celebre baritono GINO BECHI, campione di modellismo ferroviario a "Lascia o raddoppia?" è entusiasta del PRECISISSIMO orologio "PERSEO" donatogli dall'Associazione Ferrovieri d'Italia

PERSEO l'orologio delle ferrovie e di tutti nella vasta gamma di tipi e modelli

Nelle migliori orologerie e gioiellerie

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI

con ACQUA DI ROMA

CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO

PROVATE IL NUOVO TRATTAMENTO EXTRA IN ASTUCCIO

NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure

s. r. l. NAZZARENO POIEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

una professione affascinante

quante volte, pensando al mondo dell'alta moda, avete desiderato farne parte, quante volte avete sognato di dedicarvi alla professione di figurista...

Oggi l'Istituto Diffusione Moda ha organizzato per voi una

SCUOLA

DI

FIGURINO

per corrispondenza, mediante la quale voi potrete, stando a casa vostra, impadronirvi della tecnica che fa di un uomo un stilista. Con il nostro nuovo metodo di "Autocollante" l'allievo si sentirà costantemente guidato e avrà la sensazione di avere l'insegnante sempre al suo fianco.

Per maggiori ragguagli richiedete, servendovi del tagliando qui sotto, il nostro bellissimo opuscolo informativo gratuito

TAGLIANDO R.C.

IDM, Corso S. Martino 8 - TORINO

Mi interessano i vostri Corsi di Figurino; inviate l'opuscolo a:

Nome e Cognome _____

Indirizzo e Città _____ (unire L. 50 in freccobolli)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - **Boll. meteor.**
* **Crescendo** (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** * **Musica sinfonica**
- 11.30** I giorni dell'amarezza a della gioia
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Vibondone
- 11.45** * **Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra**
- 12** Vi parla un medico
Uga Teodori: **L'iperticosi**
- 12.10** * **Musica polifonica**
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Debussy: Images - Libro I**
a) Reflets dans l'eau, b) Hommage a Rameau, c) Mouvement
Pianista Walter Gieseking
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Mari: Sonata per violino e pianoforte**
Violonista Vittorio Emanuele - Pianista Mario Caporali
Barrard: Trio per oboe, clarinetta e fagotto
Trio Anle di Parigi
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi dalla Cappella di San Giubbe dell'Ospedale di Santo Spirito in Roma
- 17.45** * **Pagine da Oratori di Haendel**
- 18.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)**
Loren Eiseley: **L'uomo, creatura unica**
- 19** **Galuppi (rev. Giuranna): Prima sinfonia in re maggiore per oboe e corni**
Samis (rev. Giuranna): Concerto in fa maggiore per violino e orchestra
- 19.15** L'innocente che paga per tutti a cura di Ernesto Balducci
- 19.45** **La processione del Venerdì Santo a L'Aquila**
Radioconaca di Pia Moretti
- 20** In collegamento con la Radio Vaticana
Messaggio Pasquale di Sua Santità Giovanni XXIII
Musica da camera
- 20.15** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** **LA PASSIONE DI REVELLO**
Mistero di Anonimo del XV Secolo
Riduzione radiofonica di Eugenio Salussola
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi, Gianni Santuccio e Mario Ferrari
Seconda giornata
Jhesua Gino Mavara
Maria Anna Caravaggi
L'Angelo Ferdinando Casati
Juda Iscarote Gianni Santuccio
Pietro Angelo Zanolini
Johanni Natale Peretti
Magdalena Elena Zareschi
Miranda Campa
Symone Angelo Alessio

- Nicodemus Renzo Lori
Cleofe Giovanna Caverzagli
Cipriana Olga Pagnano
Veronica Angiolina Quinterno
Fenicia Anna Bolens
Fantasia Enza Giovine
Belzebe Mario Ferrari
Filato
- Sacerdoti:
Calphat Giulia Bosetti
Annah Gastone Ciapini
Manases Mauro Barbagli
Il Centurione Luciano Alberici
- I soldati:
Salateletto Gualtiero Ruzzi
Eleazaro Sandro Merli
Nasone Carlo Ratti
Anone Gastone Ciapini
Busbach Iginio Bonazzi
Baldach Alberto Marché
Marcho Angelo Montagna
Dismas Fernando Casati
Gestas Giuseppe Caidani
- Musiche originali di Valentino Bucchi
Complesso fiorentino di musica antica, diretto da Rolf Rapp
Regia di **Eugenio Salussola**
(Novità per la radio)
- 22** **Pizzetti: Messa da Requiem per voci sole**
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
Registrazione effettuata il 3-3-1959 nella Chiesa di S. Maria a Doanaregina di Napoli
(vedi articolo e foto-servizio o colori alle pagine 12-13)
- 22.40** **Antologia di musica sacra**
a cura di Guido Turchi
- 23.15** **Giornale radio**
- 23.30** **Liriche spirituali dalla raccolta "Mensa Domini"**
- 23.55** **Scioglimento delle campane in tutta Italia**
Servizio a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio
Ultime notizie - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Diario - Notizie del mattino**
- 15'** **Valinista Jascha Heifetz**
- 30'** **Sfogliamo il "Radiocorriere-TV"**
- 45'** **Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni**
- 13** **Il pianista Georgy Cziffra esegue musiche di Liszt**
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
- 13.40** * **Mantovani e la sua orchestra**



Il basso Nicola Rossi Lemmi, protagonista del Mosè di Rossini. Il melodramma sacro va in onda questa sera alle 20,30 con un eccezionale complesso artistico, l'orchestra sinfonica e il coro di Romo delle Radiotelevisione Italiana diretti dal m° Tullio Serafin

- 10-11** **Le voci del cielo, della terra, del mare**
Respighi: Gli uccelli, suite; Beethoven: Dalla Sesta sinfonia; Tempesta e Finale; Wagner: Sigfrido: Il mormorio della foresta; Debussy: Sirènes; Mendelssohn: La grovta di Fingal, ouverture
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 14** **Pagine sinfoniche da opere**
Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: Aida, preludio; Wagner: Tannhäuser, ouverture
- 14.30-14.40** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 16** **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Dall'album di Herbert von Karajan
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernani
- 17** **Dvorak: Stabat Mater**
M. Krásová, contralto; D. Tikalova, soprano; K. Kalas, basso; B. Blachut, tenore
Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Talich
- 18** **Giornale radio**
- BENVENUTO CELLINI, ORAFO**
Autobiografia sceneggiata da Nino Lillo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Sesta e ultima puntata
- 18.45** **Interludio romantico**
Lieder di Schubert
Preludi di Chopin
Danze ungheresi di Brahms
- 19.25** **Ricordo di un grande violinista: Fritz Kreisler**
Beethoven: Sonata a Kreutzer
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **MOSE**
Melodramma sacro in quattro atti di Stefano De Jany
Versione Italiana di Calisto Bassi
Musica di GIOACCHINO ROS-SINI
Mosè Nicola Rossi Lemmi
Elisero Agostino Lazzari
Farosone Giuseppe Taddei
Ameos Gianni Jaja
Aufide Tommaso Frascati
Osiride Pinio Ciabassi
Maria Anna Maria Rota
Aakle Anita Cerquetti
Sinade Rosanna Carieri
Uda voce misteriosa Ferruccio Mazzoli
- Direttore Tullio Serafin**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie** -
Siparletto
Al termine:
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geodica internazionale agli Osservatori geofisici**
Può progredire l'agricoltura colinare sottosviluppata?
Raffaele Chelini: La validità di tre esperimenti nel Nord in rapporto al Centro-Sud
- 19.15** * **Girolamo Frescobaldi**
Capricci di durezza (dal "Primo Libro dei Capricci")
Partite sopra Passacaglia (dalle "Toccate d'intavolatura")
Clavichemista Gustav Leonhardt
- 19.30** **Giacomo Boni nel centenario della nascita**
a cura di Pietro Romanelli
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
C. Franck (1822-1890): Prière da "Six Pièces pour grand orgue" op. 20
Organista Jean Langlais
H. Wolf (1860-1903): Tre Lieder (su testo di E. Mörike)
An eine Aolsharfe - Das verlassene Mädchen - Begegnung
Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte
E. Bloch (1880): Sanata n. 2 per violino e pianoforte (« Poème mystique »)
Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 **Chiara lontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da « Osservazioni sulla morale cattolica » di Alessandro Manzoni: « Sulla modestia e sull'umiltà »
13.30-14.15 * **Musiche di Corelli e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 27 marzo)
- Poesia inglese del dopoguerra**
Robert Conquest
- 21.30** **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da Hans Rosbaud
Niccolò Castiglioni
Sequenze per orchestra
Giorgio Federico Ghedini
Architetture concerto per orchestra
Allegro moderato e marcato - Lo stesso movimento - Lo stesso movimento ma pesante - Sostenuto - Molto lento ed espressivo - Allegro vivo - Allegro molto moderato
Arnold Schoenberg
Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 (« Musica da film »)
Wolfgang Fortner
Impromptus
Paul Hindemith
Concerto per legni, arpa e orchestra (1949)
Moderatamente mosso - Grazioso - Rondò (Pittosto mosso)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Achille Beltrame, pittore-cronista
Conversazione di Marziano Bernardi
Al termine: **La Rassegna Cultura francese**
a cura di Carlo Bo (Replica)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.50-24: Musica sinfonica - 0,01-0,30; Attualità - 0,34-1; Archi e melodie - 1,04-1,30; Microcosmo - 1,34-2; Canzoni e buonomore - 2,04-2,30; Werner Müller e la sua orchestra - 2,34-3; Girandola di notte - 3,04-3,30; Successi di tutto il mondo - 3,34-4; Armonie di voci - 4,04-4,30; Panorami musicali - 4,34-5; Piccoli complessi alla ribalta - 5,04-5,30; Le più belle - 5,34-6; Ritmi d'altri tempi - 6,04-6,40; Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

DISCH PARLOPHON

ha vinto a Nizza

L'OSCAR DELLA CANZONE

con Frank Sinatra e Charlie Chaplin

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 41)

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiofonici convenzionali Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 1 del 2-3-1959

Giuseppe Bagnasco, via Cesare Battisti, 10, San Casario sul Panaro (Modena);

Maria Teresa Massa, via al Cimitero, 10 - Genova - Quinto al quale verrà assegnata una automobile «Piat 600» sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 2 del 6-3-1959

Lodovico Rovarsi, via Chiaviche, 68 - Concordia (Modena); Noè Girri, via Roma, 18 - Cenesello (Rovigo); Pietro Rota, Cascina Castelletto - Quintano d'Olio (Brescia)

al quale verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 3 del 13-3-1959

Giovanni Frongillo, via Campo Freddo - Calvi (Benevento); Augusto Rigobello, via IV Novembre - Sommariva Bosco (Cuneo); Ugo Sloppa, via Cinghiareto, 48 - Adria (Rovigo) al quale verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Gran Galax»

Trasmissione del 6-3-1959

Soluzione: Porlami d'omore Morit.

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di marzo

Da (seit col dat.) molti anni viviamo in una grande città. Il traffico è molto intenso (regge). Noi vediamo molti mezzi di trasporto (parola composta): autobus, tram, macchine private, motociclette, biciclette, ecc. In genere (gewöhnlich) andiamo a piedi, altrimenti prendiamo un autobus o un tram. Qualche volta ci fermiamo e ammiriamo le vetrine (in Schaufenster) dei negozi; vediamo vestiti da uomo e da signora, pantaloni, scarpe e calze. Alle signore piacciono anche i cappelli e le borse. I grandi magazzini (a Warenhaus), come per es. Oberpollinger, sono molto comodi, poiché (denn) troviamo tutto, anche gli articoli di cucina (parola composta) e gli oggetti per ufficio. Ma non mancano nemmeno (auch nicht) libri, quaderni, macchine per scrivere e carta carbone. A mezzogiorno e alla sera (an col dat.) vi sono molte persone nelle strade. Non tutte le strade di una città sono larghe e lunghe, al contrario (im Gegenteil) molte sono strette e corte e vi sono anche dei vicoli. Ma ciononostante (trotzdem) siamo felici, perché (denn) è la nostra città nativa (parola composta).

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla radio sono invitati ad iniziare la traduzione entro il 29 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - ROMA.

ESTERE

ANDORRA

18 Interpretazioni del soprano Victoria De Los Angeles. 18.15 Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore. 18.40 The Water Music. 19.20 Chopin: Concerto n. 2 in fa maggiore. 19.40 Coro sacro. 19.50 Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58. 20.15 Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. 20.45 Bach: Suite n. 4 in re maggiore. 21.05 Verdi: Messa da Requiem. 22.45 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 23.16 Bach: Concerto in re minore. 23.35-24 Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68.

FRANCIA

1 (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Franck Pourcel. 19.50 Circa 59.20 «Suite romane», documentario di François Billard. Roland Dordain e Jacques Flouren. 20.36 Tribuna parigina. 20.56 Magia del canto negro. 21.15 Jean Fontaine presentando: «Discoparade». 22.24. Buona sera, Europa. Oul Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

IL (REGIONALE)

19.13 «Suono e parola», a cura di Marguerite e Jean Alley. Oggi: «Le Roi s'amuse», «Rigolito» (Victor Hugo - Verdi). 19.43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.48 «I tre amori di Theresa, Regina della repubblica», testo radiofonico.

nico di Marie-Thérèse Bourguin e Raymond Trévenin. 45 episodio: «Un certo Tallien». 20. Notiziario. 20.26 «I castelli di mia madre», ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol. Accademico di Francia. 20.41 Cocktail parigino, a cura di Pierre Mendelssohn. 21.40 «Presenza di Parigi», a cura di J. P. Drenard. 21.50 La chitarra a 14 corde. 22.12 Notiziario. 22.10 La Fiera del carretti, a cura di Pierre Stili e Bernard Lavalette. Stesera: «Le Bricoleur». 22.35 «Correspondance», a cura di Freddy Alberici. Testo di Frédéric Cerey. 22.55 Ricordi per i sogni. 22.58-23 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Durand. 19.52 Gazzettino. 19.55 Notiziario. 20.05 La Coppa dei giovani, con Monique Senator, Jean Philippe e Denise Lebrun. Presentazione di Marcel Amont. 20.20 «Serenata», testo di Max Faveletti e Manuel Poulat. 20.35 «Il gioco del 21», con Zappy Max. 21. Cavalletti. 21.35. Presentazione di Claude Dauphin. Pierre Mercadier. 21.30 In poltrona. 21.35 «Suspense», discorso con Pierre Bellemare. 21.55 John Call e il suo banjo. 22 Notiziario. 22.06 Un programma parigino presentato da Willy Guiboud. 23 Notiziario. 23.05 Radioclub Montecarlo. 24.05 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Harry Davidson e Betty Huntley-Wright. 20.15 La settimana e Westminster. 20.30 Stasera in città. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «The Gold Diggers», di John Mid-

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni...
Invece assquisiti.... sono ARRIGONI!
e vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 marzo - ora 15-15.30 Secondo Programma

1. JUDY, DON'T BE MOODY (Judy, non essera triste)
Bobby Darin - 45 giri e.p.

2. I GO APE (Divento scimmia)
Neil Sedaka - 45 giri

3. UOMO SOLO
Gino Lottito - 45 giri

4. «FANTASTICA» (Musica da altri spazi):
Inlo space (Nello spazio)
Monsters of Jupiter (Il Mostri di Giove)

Rad Sanda di Mars (Sabbia rossa di Marte)
Rus Goria e la sua orchestra - 33 giri

5. SWEET, SWEET GIRL (Dolcissima bambina)
Don Gibson - 45 giri

6. THE BIG CHIHUAWA
Floyd Cramer - 45 giri

7. PER TUTTA LA VITA
Gil Cuppini e il suo complesso - 33 giri

8. Olschi richiesla
Lunedì 23 marzo

OUT OF THE SIGHT, OUT OF THE MIND (Lontano dagli occhi, lontano dal pensiero) (Par un bacio d'amor)
Bill Crompton - 45 giri

Marledi 24 marzo

NEBBIA
Nicola Arigliano - 45 giri

Marcedi 25 marzo

MY HEART IS AN OPEN BOOK (Il mio cuore è un libro aperto)
Michael Holliday con Ken Jones e la sua orchestra - 45 giri

Giovedì 26 marzo

THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME (Non possono portarmelo via)
Pat Boone - 33 giri

Venerdì 27 marzo

PRELUDI DI GERSHWIN
Morton Gould - 33 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGO. 32-41-47

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1)

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopesino in lingua tedesca - H. Nader - «Sindge Sterne» - Geistliche Chormusik - Wir senden für die Jugend: «Reisen und Abenteuer» - Quer durch Afrika - von Rolf Eschenbach. 13. Folge: Durch wogende Gebiete nach Adidis Abeba (Bandulnabele von NDR Hamburg) - Musik von Antonio Vivaldi (e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Für die Frau» - e. n. e. Plauderei mit Frau Margarethe - Geistliche Musik - Blick nach dem Süden - Orgelmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e letteraria dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radiofonico - Sin golo giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del metino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Brani scelti di musica da camera» - nell'interdizione (ore B) - Accellu del giorno - 15.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.45 «Ravel: La toulou de Couperin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 «Haydn: Sinfonia n. 42» - in fa maggiore - «La Passione» - 12.30 «Bach: Concerto n. 5 in la minore per clavicembalo» - «Chitarra di chitarra» - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesar Franck - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Debussy: Sei epigrammi antichi - 15.30 Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 - «Appassionata» - 16. La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Schubert: Quintetto in re minore con variazioni su «La morte e la fanciulla» - 17. Mozart: Requiem KV. 626 - 18. Teatro dei ragazzi: «Un reggio di sole», racconto sceneggiato di Luigia Petrarlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Santa Offizi - Indici: Centa il soprano Gloria Davy - 19. Incontro con le esaltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Musica corale del XIII e XIV secolo - 21. «Vergerio», Iremanto dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici: Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - «Patience» - 22.4

—DUID
LNGDON

cesc

A black and white cartoon illustration by Gacheta. It depicts a scene on a grassy hill. On the left, a man with dark hair holds a large apple. Next to him, a woman with long hair gestures with her hands. To their right, a person in a full space suit is running towards a tall, pointed rocket ship. The person in the suit has their arms raised in excitement. Above them, a tree with several apples hangs over the scene. The signature 'Gacheta' is visible in the bottom left corner.

Sono giù di morale... (Punch)